

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

課程名稱	歷代詞曲選 Readings in Tz'u and Ch'u		
授課教師	楊芮芳	限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)
課程所屬領域	語言領域 <input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同		
	博雅選修 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 通識領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 (請參照附表) <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域		
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)			
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 依時代遠近，從唐、五代、北宋、南宋、金、元、明、清依序講授詞曲名作，並輔以音響視聽，且學習創作之。			
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.明瞭詞曲的形式格律及音樂特質，並在嘗試創作中，增進詞與曲的寫作能力。 2.介紹歷代詞曲，培養鑑賞能力，並領會作品中的內涵與精神。 3.分析作品特色與作者心理，引發共鳴，進而在感同身受中，回應現實生活的態度與處置方式。			
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)			
週次	主題	閱讀範圍	授課教師
1	課程簡介	簡介本課程之上課內容、方式、要求等，並進行課室活動。	楊芮芳
2	詞學概述	閱讀「詞興起的原因」、「填詞的動機」(《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁605-608)；「詞體釋義」、「詞的異名」、「詞的體製」(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁1-23)；「詞與近體詩的區別」、「詞的流派」(講義第1、2頁)。	楊芮芳
3	詞的發展：唐詞蘊釀→成立期作品	閱讀李白〈菩薩蠻〉、溫庭筠〈菩薩蠻〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁25-28,31-34)；講義第2頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁610-615。	楊芮芳
4	五代詞：西蜀作品	閱讀韋莊〈菩薩蠻〉、〈思帝鄉〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁35-37)；講義第2頁。參考《中國文學	楊芮芳

		史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁615-618；《詩經·標有梅》；《無怨的青春》席慕蓉著，臺北：圓神，2000年3月，卷一、卷二、卷六。	
5	五代詞： 南唐作品	閱讀李煜〈菩薩蠻〉、〈相見歡〉、〈虞美人〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁50-63）；講義第2頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁620-624；不同版本之李煜〈虞美人〉音樂欣賞。	楊芮芳
6	北宋詞： 花間餘風 時期作品	閱讀范仲淹〈蘇幕遮〉、歐陽修〈生查子〉、晏幾道〈鷓鴣天〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁65-68,73-79）；講義第3頁；課後作文一篇。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁663-667；《陳之藩文集1：大學時代給胡適的信、蔚藍的天、旅美小簡》陳之藩著，臺北：天下文化，2006年1月，〈失根的蘭花〉。	楊芮芳
7	北宋詞： 慢詞全盛 時期作品	閱讀蘇軾〈定風波〉、〈江城子〉、〈水調歌頭〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁83-90）；講義第3頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁668-672；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁56-61,82-86；《走在莊子逍遙的路上》，王邦雄著，臺北：臺灣商務，2004年11月；欣賞音樂〈家後〉鄭進一作曲，鄭進一、陳維祥作詞，江蕙演唱。	楊芮芳
8	北宋詞： 慢詞全盛 時期作品	閱讀秦觀〈浣溪紗〉、〈鵲橋仙〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁98-100）；講義第3頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁672-673；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁94-97。	楊芮芳
9	期中考	筆試	楊芮芳
10	北宋過渡 南宋詞人 作品	閱讀李清照〈武陵春〉、〈如夢令〉、〈醉花陰〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁117-121）；講義第4頁；創作。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁677-678；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁153-156。	楊芮芳
11	南宋詞： 豪邁時期 作品	閱讀陸游〈釵頭鳳〉、〈卜算子〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁130-133）；講義第4頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁679-681；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁188-197；欣賞音樂〈新不了情〉黃鬱作詞、鮑比達作曲，萬芳演唱。	楊芮芳
12	南宋詞： 豪邁→雅 正期作品	閱讀辛棄疾〈青玉案〉、蔣捷〈虞美人〉（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁133,142-143）；講義第4頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁681-691；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁224-229；《人間詞話新注》王國維著，滕咸惠校／注，臺北：里仁，1987年8月。	楊芮芳
13	曲學概說	閱讀「曲的名稱和特質」、「曲的體製」（《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁169-184）、（《實用詞曲選：賞析與創作》，李慕如主編，臺北：五南，2006年5月，第五章）。參考《宋元戲曲考》王國維著，臺北：臺灣古籍，2003年6月；《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第六	楊芮芳

		編第二章。		
14	曲選作品 內容技法	閱讀講義「曲選內容」、「技法」；《實用詞曲選：賞析與創作》，李慕如主編，臺北：五南，2006年5月，第柒章、第捌章。參考《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，下編第貳章。	楊芮芳	
15	劇曲概說 ／諸宮調	閱讀講義「西廂記」；《沈醉東風》張敬校訂、朱昆槐選註，臺北：時報出版，2000年8月，頁8-26；參考《宋元戲曲考》王國維著，臺北：臺灣古籍，2003年6月；《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，下編第參章第一節；《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第五編第六章。	楊芮芳	
16	雜劇選	閱讀講義「竇娥冤」；《沈醉東風》張敬校訂、朱昆槐選註，臺北：時報出版，2000年8月，頁53-76。參考《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，下編第參章第二節；《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第六編第三章。	楊芮芳	
17	傳奇選	閱讀講義「牡丹亭」；《沈醉東風》張敬校訂、朱昆槐選註，臺北：時報出版，2000年8月，頁250-285。參考《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，下編第參章第三節、《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第七編第二章；賞析白先勇導之《牡丹亭》影片。	楊芮芳	
18	期末考	報告	楊芮芳	
指定閱讀& 參考書籍等		一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 已列如上		
		二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 已列如上		
		三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) 已列如上		
成績評量方式		■ 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中筆試30%；期末報告30%。		
		■ 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 平時成績佔40%，包括創作與課室活動。		
教學方式		■ 課堂講授		
		<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)		
本課程與學生 能力養成教育 之相關性		填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級0~5(最低0級，最高5級)		
		基本素養	關懷與尊重	■5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
			溝通與自省	■5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
			團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5 ■4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
			倫理與人文	■5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5 ■4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0		

		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		國際視野	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0