

國立陽明大學通識教育中心

91學年度第二學期通識課程簡介

## 本國語文領域

一、課程名稱：詞曲

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張曉風

四、授課大綱及進度：

詞的部份從中唐、五代一直講授到北宋及南宋的詞。曲的部份則包括散曲及劇曲。

1. 中唐時期詞
2. 晚唐詞
3. 北宋詞
4. 南宋詞
5. 金代散曲
6. 元代散曲
7. 明清散曲
8. 元代劇曲
9. 明代劇曲

五、授課方式：

課堂講授。

六、成績考核：

平常考 20%；期中考 40%；期末考 40%

七、參考書目：

1. 講義。
2. 元明清曲選 錢南揚編 正中出版社。

- 一、 課程名稱：歷代詩文選
- 二、 學分數：單學期二學分
- 三、 授課教師：許秋碧

#### 四、 課程簡介：

本課程擬按時代先後，由文學史上各期之文學流變，循序漸進，以詩文為兩大主軸，選讀欣賞歷代經典作品，盼由背景呈現，作品本身之導讀、解析及共同討論，以增進個人對語言文字之掌握能力，並由現代欣賞眼光，探究古人內在世界，領略文學中活潑的生命力。

1. 詩經的比興藝術
2. 國風賞析—關雎、蒹葭、氓、靜女、碩鼠
3. 屈原的人格與風格
4. 比較漁父、橘頌的寫作風格
5. 由四言詩至五言詩的演進風格—古詩十九首賞析
6. 孔雀東南飛及改編劇本討論
7. 任真與固窮—歸去來辭的文章風格
8. 豪華落盡見真淳—陶淵明詩賞析（歸園田居、讀山海經、飲酒）
9. 駢文的演進及特色
10. 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」--滕王閣序的藝術構思
11. 千古奇文—看韓愈「進學解」的自我解嘲
12. 別出蹊徑，深藏不露—韓愈（送李愿歸盤谷序）
13. 柳宗元的山水小品—永州八記的文學新風格
14. 六一居士的二重風格—豐樂亭記與醉翁亭記比較賞析
15. 蘇軾的曠達與超然—超然臺記賞析

#### 五、授課方式：

除課堂講授、分組討論、個別報告外，期末並分組改編演出長篇敘事詩「孔雀東南飛」，以提高學習興趣，交換學習心得。

#### 六、成績考核：

期中考試：30%， 期末考試：40%

平時成績（包括出席狀況、小組討論互動，

及劇本改編、演出—由全班公評）：30%

#### 七、參考書目：

- |            |       |        |
|------------|-------|--------|
| 1. 中國文學發達史 | 劉大杰   | 中華出版社  |
| 2. 大學國文選   |       | 幼獅出版社  |
| 3. 古文鑑賞集成  | 吳功正主編 | 文史哲出版社 |

4. 歷代駢文名篇注析 譚家健主編 明文書局  
5. 散文（唐宋八大家）新賞 呂晴飛主編 地球出版社

- 一、課程名稱：詩詞欣賞
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：許秋碧

#### 四、課程簡介：

本課程以唐詩、宋詞為主要內容，就其流派之演進，比較賞析各期作人及作品之風格、技巧，盼能以現代鑑賞眼光，領略古人的生命情境，藝術美感及人生觀照，以提升文學素養，並擴展心靈世界。

1. 唐代詩壇演進概況
2. 詩中有畫，畫中有詩的王維與自然派詩人--積雨輞川莊作
3. 李白眼中的酒與月—把酒問月、將進酒
4. 由李杜交誼看天才的寂寞—夢李白兩首
5. 悲天憫人的杜甫—石壕吏、月夜、詠懷古跡五首
6. 李商隱詩的特色與唯美詩派—詠蟬、落花
7. 「春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰」--李商隱的愛情詩
8. 北宋詞壇演進概況
9. 李後主的赤子之心—玉樓春、虞美人
10. 歐陽脩與北宋初期的詞人—蝶戀花、采桑子
11. 奉旨填詞的柳永—雨霖鈴、八聲甘州、望海潮
12. 柳永與蘇軾在詞史上的地位—詞的婉約與豪放風格
13. 「也無風雨也無晴」--由定風波看蘇軾的人生觀
14. 格律詞人李清照—醉花陰、武陵春、聲聲慢
15. 集北宋詞大成之周邦彥—少年遊、蘭陵王、西河

#### 五、授課方式：課堂講授、個別報告、分組討論

#### 六、成績考核：

期中考試：30%，期末考試：40%

平時成績（包括個別報告、出席狀況及討論互動）：30%

#### 七、參考書目：

1. 中國文學發達史 劉大杰 中華出版社
2. 唐宋詞名作析評 陳弘治 文津出版社
3. 唐詩新賞 張淑瓊主編 地球出版社
4. 唐宋詞新賞 張淑瓊主編 地球出版社
5. 唐宋詞十七講 葉嘉瑩 桂冠圖書公司

- 一、課程名稱：歷代詩文選
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：賈元圓

#### 四、授課大綱及進度：

本課程共分為歷代詩選及歷代文選兩部份。詩選包含商周詩經、兩漢樂府詩及民國後之現代詩。文選包括唐代六朝駢文、唐代韓柳散文、宋代歐蘇散文及明代小品文。並透過賞析歷代名家之作品中，盼能汲取古人之智慧，以檢視、豐富自我生命人格，而享受感古通今的讀書樂趣。

1. 課程介紹
2. 商周詩歌(一)
3. 商周詩歌(二)
4. 商周詩歌(三)
5. 現代詩導讀
6. 現代詩賞析
7. 駢文概論及賞析
8. 駢文賞析(二)
9. 漢代樂府(一)
10. 漢代樂府(二)
11. 宋代散文(一)
12. 宋代散文(二)
13. 明代散文(一)
14. 學期考試

#### 五、授課方式：

課堂講授、分組報告。

#### 六、成績考核：

口頭報告 50%；期末筆試 50%

#### 七、參考書目：

1. 劉大杰著，中國文學發展史，華正書局。
2. 李威雄編，大學國文選，五南圖書出版公司。
3. 國文教學研討會編，大學國文選，幼獅出版社。
4. 梁若容/齊鐵恨主編，國語日報社。
5. 糜文開/裴普賢著，詩經欣賞與研究，三民書局。
6. 李瑞騰著，新詩學，學欣文化事業有限公司。
7. 張夢機編，中國古典詩詞賞析，遠景出版事業公司。

一、課程名稱：中國歷代戲曲選讀

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：賈元圓

四、授課大綱及進度：

本課程主要介紹中國戲曲的起源、發展、流變過程，及各朝代戲劇的特質；並配合影帶及歷代名家劇本的賞析，探討鑑賞戲劇的準則、學習劇本的編寫，並真實體嘗舞台經驗，及對人生舞台定位的省思與提醒。

1. 課程介紹
2. 戲曲概論
3. 元代雜劇賞析：關漢卿竇娥怨(一)排場與音樂
4. 元代雜劇賞析：關漢卿竇娥怨(二)劇場的形式
5. 元代雜劇賞析：關漢卿竇娥怨(三)悲劇的特質
6. 元代雜劇賞析：關漢卿竇娥怨(四)戲劇的虛實
7. 戲劇的評鑑準則及劇本的編寫
8. 影帶欣賞與討論
9. 明代戲劇賞析：高明琵琶記
10. 明代戲劇賞析：湯顯祖牡丹記(一)
11. 明代戲劇賞析：湯顯祖牡丹記(二)
12. 清代戲劇簡介
13. 清代戲劇簡介：洪昇(長生殿)
14. 中國戲劇的象徵藝術
15. 實驗劇場(一)
16. 實驗劇場(二)

五、授課方式：課堂講授、分組報告。

六、成績考核：書面報告 50%；戲劇搬演 50%

七、參考書目：

1. 郭雲龍校訂，中國歷代戲曲，宏業書局。
2. 青木正兒著，中國近世戲取史，臺灣商務印書館。
3. 郭漢城/張庚著，中國戲曲通史，丹青圖書有限公司。
4. 曾永義著，中國古典戲劇論集，聯經出版事業公司。
5. 曾永義著，說戲曲，聯經出版事業公司。
6. 洪惟助著，詞曲四論，華正書局。
7. 鄭傳寅著，中國戲曲文化概論，志一出版社。
8. 中國劇場史。

## 外國語文與文化領域

一、課程名稱：英語聽講練習

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江惠蓮

四、授課大綱及進度：

課程簡介：The main purpose of this course is to enhance students' ability in English listening and speaking. To enhance listening, students will watch videos, TV programs, movies, etc. to learn English in a happy and effective way. To speak better, students will discuss topics in small groups, deliver English speeches, play games and introduce their favorite songs, movies, etc.

1. Introduction
2. *Family Album, USA: "A Piece of Cake"*
3. *Family Album, USA: "Playing Games"*
4. *Family Album, USA: "I Do"*
5. *Beauty and the Beast*
6. Reviewing *Beauty and the Beast* and Role-playing
7. *Pocahontas*
8. *Three's Company: "Minor Operation"*
9. *Three's Company: "The Will"*
10. Toastmasters 1 (delivering English speeches and evaluating)
11. Toastmasters 2 (delivering English speeches and evaluating)
12. Group Project 1 (introducing favorite songs, etc.)
13. Group Project 2 (introducing favorite movies, etc.)
14. Group Project 3 (English presentation through dramas, etc.)
15. Final Examination (listening and speaking)

五、授課方式：

Lecture, watching videos, listening to cassettes, group discussion, reporting

六、成績考核：

1. homework: 30%; toastmasters and group project: 30%;  
final examination: 40%
2. 缺席一小時扣總成績1分。缺席與請假總時數達整學期1/3者，  
學期成績以零分計。



七、參考書目：

1. James Kelty. *Family Album, USA*. Maxwell Macmillan International Publishing Group. 1991.
2. Lynne Sandsberry and Paul Sorenson. *Good Chats*. Bookman Books, Ltd. 1994.

一、課程名稱：英語閱讀與寫作

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江惠蓮

四、授課大綱及進度：

課程簡介：The main purpose of this course is to enhance students' ability in English reading and writing. To enhance reading, students will read a textbook (*Select Readings*) and articles from newspapers or magazines. To write better, students will learn how to write an essay (about a movie), an English letter, a speech script, a creative writing, and will write to college students in other countries. Students will also do some researches and then report them in class.

1. Introduction
2. A movie: *Patch Adams*
3. Letter writing; Reading Chapters 1-2
4. E-mail writing to foreign students; Reading Chapters 3-4
5. Paragraph writing; Reading Chapters 5-6
6. Essay writing; Reading Chapter 7-8
7. Rhetorical patterns; Reading Chapter 9-10
8. Story reading; Reading Chapter 11-12
9. Reading newspapers and magazines; Reading 13-14
10. A movie: *Mr. Holland's Opus* (1)
11. *Mr. Holland's Opus* (2)
12. Discussion of the film
13. Toastmasters 1 (delivering English speeches and evaluating)
14. Toastmasters 2 (delivering English speeches and evaluating)
15. Group Project 1 Creative writing
16. Group Project 2 Research writing
17. Final examination

五、授課方式：

Lecture, reading articles, writing practice, watching videos, listening to cassettes, group discussion, reporting

六、成績考核：

1. homework and discussion in class: 30%;  
toastmasters and group project: 30%; final examination: 40%

2. 缺席一小時扣總成績 1 分。缺席與請假總時數達整學期 1/3 者，學期成績以零分計。

七、參考書目：

1. Linda Lee and Erik Gundersen. *Select Readings*. Oxford University Press. 2001.
2. Gro Frydenberg and Cynthia A. Boardman, *You're in Charge! Writing to Communicate*. Addison-Wesley Publishing Company. 1990.

一、課程名稱：英語聽講練習

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳秀容

四、上學期授課大綱及進度：

課程簡介：A course designed to systematically teach students various strategies for listening and speaking by practicing in pairs or groups, playing games, acting, and singing, etc., by the watching of films as well. Students will be taught to become active participants in the development of their listening and speaking skills.

1. Unit 1: The Weekend; Unit 2: Transportation
2. Unit 3: Renting a Car; Unit 4: Parties
3. Unit 5: Restaurants; Unit 6: Shopping
4. Unit 7: Air Travel; Unit 8: Health Problems
5. Unit 9: Work and Jobs; Unit 10: Keeping Fit
6. Unit 11: Invitations; Unit 12: Small Talk
7. Unit 13: Hobbies; Unit 14: Shopping Problems
8. Unit 15: Hotel Services; Unit 16: Movies
9. Unit 17: Fears; Unit 18: Telephone Messages
10. Unit 19: Touring a City; Unit 20: Airports
11. Unit 21: Hotel Check-in; Unit 22: Traffic
12. Unit 23: Roommates; Unit 24: Travel
13. Unit 25: Road Accidents
14. Integrating Idioms into conversations

五、授課方式：

Lecturing, discussion, group-acting, singing.

六、成績考核：

Role-plays and interactions in class 30%

**(No late work will be accepted.)**

Mid-term exam: 30%

Final exam 40%

七、參考書目：

1. Developing Tactics for Listening, 1997, Jack C. Richards, Oxford University press.
2. Springboard, books 1-2, 1997, Jack C. Richards, Oxford University Press.

- 一、課程名稱：網路英文
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：吳秀容

四、授課大綱及進度：

This is an international collaborative course designed to teach English communication by using a multimedia educational support system. First, Web-based lessons will be designed. The learners will learn communication skills and content from these lessons and use this knowledge to interact with peers in class and e-pals from Italy/Japan/U.S.A. Learners will also use the Web to search for information written in English. Next, they will read, arrange, analyze, and integrate the information. Finally, the learners will be empowered to restructure their own intellectual framework. At the end of the semester, each of the learners will make a PowerPoint presentation and construct a web page together with his or her Italian/Japanese/U.S.A. e-pal on which they will hook their works.

1. Introduction
2. Library orientation
3. Critical thinking
4. Library project
5. Self-introduction
6. School lives, daily lives
7. Food
8. Midterm Exam.
9. Sports
10. Traditions and customs
11. Superstitions
12. Proverbs and values
13. Movie stars and singers
14. Aliens
15. Ghost stories
16. PowerPoint presentation
17. Building a web page with e-pals

五、授課方式：

Lecturing, discussion, group-acting, singing.

六、成績考核：

Skills for information search 20%; Oral and written communication skills 40%; Midterm Exam 20%; Final Exam 20%

七、參考書目：

一、課程名稱：科學英文寫作(下)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳秀容

四、授課大綱及進度：

1. Requirements of weekly reading journal: (16 weeks): A. summarize the articles you read in one paragraph. B. paraphrase the main idea of the article. C. Every week we will add one main writing skill into your journal-writing besides the points we are going to cover on our syllabus. For Example, serializing, categorizing, comparing, analyzing, and synthesizing. These skills will be taught within the framework of cognitive linguistics. D. Remember to cite the references. E. Attach a copy of the article you read and write about.
2. You will also be asked to find articles from your own field, e.g., medicine, nursing, biology, etc., to analyze the characteristics of the rhetorical structure in scientific articles of your individual fields.
3. We will be using online discussion after class to enhance your comprehension our course content and to get feedback. These will be very effective ways of learning.
4. You will write a formal scientific paper. In the paper, we will report the methods and the results of a real experiment that you design in our class, employing the knowledge and skills of genetic engineering.
5. Attendance and submission of your weekly journal are required.
6. Score will be given based on your attendance, participation in discussion in both oral and written forms, reports, in addition to weekly reading journals.

1. Introduction
2. Paraphrasing: summarizing
3. Library project: critical thinking; paraphrasing; summarizing
4. Writing the definitions
5. Writing problem-solutions
6. Writing the Abstracts
7. Writing the Introduction
8. Writing the methods
9. Writing the results



10. Writing the Discussion
11. Analyzing the Verb Constructions
12. Analyzing the Adjectival Constructions
13. Analyzing the Adverbial Constructions
14. Analyzing the Casual Constructions
15. Final Exam.

一、課程名稱：English News Broadcast Listening

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：郭金枝

四、授課大綱及進度：

課程簡介：這是一門利用新聞廣播以達到練習聽力的課程。由於聽(listening)的語言符號是用聲音代表，因此所謂聽力即是指聽者不但對每一進來的音能分辨，並且能同時找尋到所代表的意義。這門課即是利用新聞之題材，訓練學生如何由音與音之關係，字與字，文法與文法之關係當中建立字義；同時也探討聽得懂一篇用聲音所代表之新聞所須之技巧。

1. a. The Features of News Broadcasting  
b. Language of the News Story
2. a. What is Listening Comprehension  
b. The Listening Source in Taiwan
3. a. Basic Listening Practice & Discussion  
b. Bush Education Program
4. a. Basic Listening Practice & Discussion  
b. Colorado Team Convicts
5. a. Mad Cow Disease  
b. A School Choice
6. a. Oil Spill  
b. The Man Hunted
7. a. Convicts Surrender  
b. Power Deregulation
8. a. Capital Hill Shooter  
b. A Closer Look---Holy Waters
9. a. New Born Elephant  
b. Overall Economy Picture
10. a. Clinton Charged  
b. Culture Clash
11. a. Brave Woman of South Pole  
b. Earthquake in India
12. a. Mad Cow Disease Watch  
b. White House New Crew
13. a. Obese  
b. The Race
14. a. Super Bowl

- b. Good Music
- 15. a. Church & State
  - b. The Fugitive Billionaire
- 16. a. India After Shocks
  - b. Layoffs
- 17. Final Quiz

#### 五、授課方式：

News stories edited and presented in the class---news background & Vocabularies provided, listening strategies shared

#### 六、成績考核：

1. No mid-term or final exams; quizzes of the homework at the Consecutive classes: 60%
2. 2-3 presentations: 25%
3. one research report selected and finished: 10%
4. mimicry of the news report: 5%

#### 七、參考書目：

1. English News Broadcast in ABC & CBS & ICRT
2. Rost, Michael. Listening in Language Learning. N.Y.: Longman
3. Anderson, Ann & Lynch, Tony. Listening. Oxford: Oxford University Press
4. Underwood, Mary. Teaching Listening. N.Y.: Longman
5. Massaro, Dominic William. Speech Perception by Ear and Eye: A Paradigm for Psychological Inquiry. London: Lawrence Erlbaum Association

一、課程名稱：英文雜誌閱讀（中）（高）

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：郭金枝

#### 四、課程簡介：

本科目之教學理論乃建立在認知閱讀技巧的訓練是讀者能在閱讀過程中解決許許多多非常抽象的問題的一種過程。然而這些過程卻是教師很難介入的過程。因此教師藉由不同的雜誌中，不同的寫作風格、內容、文字編排，使閱讀的技巧多方呈現，學生在閱讀中不斷面對，此時教師可協助減輕其困難度，但要求學生主動解決大部份之困難。

(Intermediate Class)

- 1.How do we read?
- 2.Reading comprehension & vocabulary
- 3.(1)The Night I Didn' t Sleep (2) An Unlikely Friendship (3) Simplify Your Life
- 4.(4)Love' s Hidden Clauses (5) The Education of Frank McCourt (6) You Don' t Have to be Perfect
- 5.(7) Mel Gibson Taking Chances (8) Lesson Unlearned
- 6.Spring Break
- 7.(9) Inside the Admission Office (10) Don' t Make a Martyr of Him
- 8.(11)Journey to the West (12)Paranoid Packing
- 9.(13)Thanks for the Memories (14) Can America Do Business with China
- 10.(15) Teenage Wasteland (16)Going Underground
- 11.(17)The Brain in Winter (18) There' s Gold in that Dirty Mess
- 12.University Day
- 13.(19) Are You Ready to Dump Your Glasses (20) To Get Rich is Glorious
- 14.Water Sports Day
- 15.(21)Should You Have Your Baby Now? (22) No Afghanistan
- 16.(23)I Resolve to Become a Jungle Doctor (24) Thrilled to Death (25) An Unexpected Love
- 17.Final Test

(Advanced Class)

- 1.How do we read?
- 2.Reading Comprehension & Vocabulary
- 3.(1)The Night I Didn' t Sleep (2)Unleash the Water
- 4.(3)The Education of Frank McCourt (4)Mel Gibson Taking Chance

- (5)Lesson Unlearned
- 5.Spring Break
- 6.(6)Inside the Admission Office (7)Women of Islam
- 7.(8)Journey to the West (9>About Face
- 8.(10) Thanks for the Memories (11)Can America Do Business with China
- 9.(12)Teenage Wasteland (13)The Brain in Winter
- 10.(14) Beast in the Belly
- 11.(15) Water
- 12.(16)Are You Ready to Dump Your Glasses
- (17)To Get Rich is Glorious
- 13.(18) Stumbling in the Dark
- 14.(19)Should You Have Your Baby Now?
- (20)No Afghanistan
- 15.(21)What Sep.11<sup>th</sup> Really Wrought?
- (22) I Resolve to Become a Jungle Doctor
- 16.Final Test

#### 五、授課方式：

- (a)教師從 Newsweek, Time, Far Eastern Economic Review, Economist, Reader' s Digest, National Geography, Discover the World of Science 等雜誌中選取文章。
- (b)由大專聯考成績評估學生程度並給予一篇學生無法獨立完成之文章。
- (c)教導學生如何經由反覆閱讀以取得最正確之生字解釋。
- (d)學生將此篇文章剪輯，並找出正確之生字解釋後於上課前一週印發給同學。
- (e)報告日同學將閱讀當中遇到之困難加以分析並說明之。
- (f)教師於學生報告時輔助學生解說錯誤或不清楚處。
- (g)鼓勵同學將預習時之問題提出。

#### 六、成績考核：

- (a) Reading comprehension test every 2 weeks (80%)
- (b) Presentation (20%)

#### 七、參考書目：

- 1.Newsweek
- 2.Time
- 3.National Geography
- 4.Far Eastern Economic Review
- 5.Reader' s Digest

6.Economist

7.Discover the World of Science

一、課程名稱：英文會話與寫作（使用英文上課；2班）

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：Jonathan Cloud

#### 四、授課大綱及進度：

This course is designed to train the student systematically to speak and write English. Its purpose is two-fold: 1) to assist the student in expressing his/her ideas in grammatically correct English; 2) to help the student construct a logical composition for essay writing.

1. Introduction and orientation
2. Conversation topic: Do you believe in love –at-first sight?/Basic format of the essay
3. Composition: draft autobiographic sketch due
4. Conversation topic: If you had a time machine and could travel back in your life, when would you visit yourself and why?
5. Conversation topic: Time machine
6. Composition: 2<sup>nd</sup> draft autobiographical
7. Conversation: topic: If the doctor said that you only had 60 days to live, what would you do with your time?
8. Conversation: Sixty days to live/ Composition: 1<sup>st</sup> draft on artwork (with reference) due
9. Conversation topic: Do you believe in extra terrestrials (ET)? Why or why not?

Composition: How to find resources and make a works cited list

10. Conversation: ET/ Composition: 2<sup>nd</sup> draft of artwork due
11. Conversation topic: Is gay marriage against the law of nature? How do you feel?
12. Composition: critical thinking skills in writing
13. Conversation: gay marriage
14. Composition: creative and descriptive writing skills
15. Conversation topic: Students Choose their own topic of discussion
16. Composition: Review: Review of Spring semester contents
17. Conversation: testing
18. Composition: testing

#### 五、授課方式：

The instructor himself will create his own itinerary by a) assigning

cogent topics of conversation to stimulate dialogue among the students (himself bring the monitor to direct and correct) and b) assigning essays based on the format found in the MLA Handbook for Writers of Research Papers.

六、成績考核：

Conversation participation 35%; completed composition 35%; attendance 30%

七、參考書目：



- 一、課程名稱：日文(初級)
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：李瑞華

#### 四、授課大綱及進度：

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。課程設計配合政府所提倡的資訊化、國際化、未來化政策，培養學生閱讀日文短文的能力。廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。

1. 介紹日本文字的來源，練習日常生活的打招呼用語
2. 學習日語的平假名與片假名及簡單的日語自我介紹
3. 學習日語的平假名與片假名及姓氏練習
4. 學習日語的平假名與片假名及介紹他人
5. 濁音及半濁音的練習、數字與電話號碼的練習
6. 音練習、家族稱呼及年齡的練習
7. 長音、促音練習。時間、星期、日期的練習
8. 第一課人稱練習、單字、句型練習
9. 對話練習、自我介紹演練
10. 第二課物的名稱練習、單字、句型練習
11. 對話練習、戲劇練習（到百貨公司購物）
12. 第三課場所稱呼練習、單字、句型練習
13. 對話練習、戲劇練習（問路）

#### 五、授課方式：

運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

#### 六、成績考核：

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考2%

#### 七、參考書目：

1. E世代日本語，致良出版社
2. 大家的日本語，大新出版社
3. 新日本語基礎(第一冊)，大新出版社

- 一、課程名稱：日文(中級)
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：李瑞華

#### 四、授課大綱及進度：

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。並培養學生閱讀日文短文的能力。加強日語綜合能力，廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。

- 1. 動詞時態
- 2. 方向動詞
- 3. 時間助詞等的用法
- 4. 授受動詞
- 5. 形容詞
- 6. 個人喜好等表現
- 7. 存在的用法
- 8. 量詞的用法
- 9. 比較的表現方法
- 10. 慾望的表現法
- 11. 目的語的用法
- 12. 依賴、請求、許可等用法
- 13. 動詞 形用法
- 14. 假設語氣的用法
- 15. 自動詞與他動詞的用法

#### 五、授課方式：

充份運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

#### 六、成績考核：

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考2%

#### 七、參考書目：

- 1. E世代日本語，致良出版社
- 2. 進學日本語，大新出版社
- 3. 新日本語基礎(第一冊)，大新出版社

一、課程名稱：日文(高級)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：李瑞華

四、授課大綱及進度：

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。課程設計配合政府所提倡的資訊化、國際化、未來化三化政策，培養學生閱讀日文短文的能力。廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、禮儀及社會等的認識。

1. 依賴、請求、許可等用法
2. 假設語氣的用法
3. 自動詞與他動詞的用法
4. 表達禁止的用法
5. 可能動詞的用法
6. 表經驗的用法
7. 表能力的用法
8. 動詞辭書形的口語練習
9. 助詞總複習
10. 副詞總複習

五、授課方式：

充份運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

六、成績考核：

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考2%

七、參考書目：

1. E世代日本語，致良出版社
2. 大家的日本語，大新出版社

- 一、課程名稱：德文(二)
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：唐岱霞

#### 四、授課大綱及進度：

延續上學期課程，作有系統整理及運用，並擴展主題至音樂及日常生活起居等範疇。

1. Musik: die “Young Gods” (Kapitel 3) Die Welttournee
2. Die Musiker
3. Sampling: Zahlen und Musik + das Konzert
4. Dere Zeitungsbericht
5. Aussprache + Wortschatz + Grammatik
6. Zeit – Tagesablauf (Wie spat ist es?)
7. Midterm
8. Korrektur der Prufung + Tagesablauf beschreiben
9. Am Morgen …am Mittag… am Abend
10. Im Buro
11. Arbeit und Freizeit
12. Aussprache + Grammatik
13. Wiederholung + Ubungen im Arbeitsbuch
14. Videofilme (Alles Gute)
15. Final

#### 五、授課方式：

針對各課主題教授基本內容（文法、字彙等），以閱讀文章、聽卡帶及交互對話方式加強表達能力。同時注意發音的正確性，以達到完美的語言溝通目的。

#### 六、成績考核：

期末考試50%；期中考試及平時書寫作業50%

#### 七、參考書目：

Muller. Rusch. Scherling. Schmidt. Wertenschlag. Wilms, Moment mal (Lehrbunch Arbeitsbuch), Langenscheidt (中央圖書出版社).

- 一、課程名稱：德文(四)
- 二、學分數：單學期二學分 (高階課程)
- 三、授課教師：唐岱霞

四、授課大綱及進度：

1. Wiederholung de Gelernten, Kapitel 7 A8-9
2. Moment mal I, Übung 4-8
3. A10-13, Übung 9-13
4. A15-16, Übung 16-17
5. Aussprache + Grammatik + Übung 18-21 + Ruckschau
6. Horen Sie mal, Lektion 3, Nr. 1 + 3 (d.e.f) + 4 (d)
7. Moment mal I, Kapitel 8, A1-4, Übung 2-5
8. A5-7 (Dialoge), Übung 6-8
9. Midterm
10. Korrektur der Prufung, Grammtik + Übung 9-10, A8-9 (Dialoge)
11. Übung 13 -16, A10-11
12. A12-14 + Übung 17-21
13. Aussprache + Übung 32-36 + Ruckschau
14. Horen Sie mal, Lektion 7, Nr. 1+2
15. Horen Sie mal, Lektion 7, Nr. 3
16. Final

## 心理學領域

一、課程名稱：全人生涯開展

二、學分數：單學期二學分（政大、北藝大、陽明三校合開課程）

三、授課教師：林一真、鍾思嘉、陳彰儀、錢玉芬、釋惠敏、吳慎慎等

四、授課大綱及進度：

課程目標

你的期許

我們希望

1. 藉由師生互動，激發學生的主體性，自我負責地活出生涯的意義，形塑個別化的生涯徑路。
2. 透過藝術、心理、信仰和文學催化師生的生涯探索、抉擇、適應與開展。
3. 檢核及驗證多元訓練的專業師生跨校開課的可行性。

※ 在一個有學分的學習團體自我成長！

生涯是可以規劃的嗎？

二十一世紀的我們看待生涯超越「規劃」的格局。

我們由藝術、心理、信仰和文學開展生涯。

請帶著大開大闔的心來和政大、北藝大和陽明的七位老師……………

Carpe diem！

1. 生活彩虹
2. 生涯探索（I）價值澄清
3. 生涯探索（II）
4. 生涯探索（II）
5. 生命的故事（一）：釋惠敏真、善、美的生活實踐
6. 生命的故事（二）：羅曼菲從身體尋找生命最重要的東西
7. 生命的故事（三）：朱宗慶不斷創造發展的生命計畫
8. 討論：他／她的生命故事，我的生命故事
9. 生涯適應 -- 職場 EQ
10. 生涯安置-讓自己找到安身立命的位置
11. 生涯進展（I）-在職場中展翅上騰
12. 生涯進展（II）
13. 身心靈開展 陽明林一真老師
14. 生涯成果展（I）
15. 生涯成果展（II）

一、課程名稱：普通心理學

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：賴惠德

四、授課大綱及進度：

從實際的日常生活現象與科學證據，來說明心理學的理論與研究成果。主要的目標在於說明如何以科學的角度研究來探討人類的行為。

- 1.心理學概論
- 2.心理學的研究方法
- 3.行為的生物基礎
- 4.人類的基礎
- 5.感覺與知覺
- 6.意識
- 7.學習原理
- 8.記憶與遺忘
- 9.思考與語言
- 10.智力
- 11.性格
- 12.動機與情緒
- 13.社會心理學
- 14.心理疾病
- 15.心理治療
- 16.壓力與健康
- 17.智力及其評量
- 18.社會心理學
- 19.臨床心理學
- 20.心理學在醫學上的應用

五、授課方式：

課堂講授為主，並分組討論。

六、成績考核：

七、參考書目：

- 1.不同凡想，遠流出版社。
- 2.語言本能，商周出版社。
- 3.揭開老化之謎，商周出版社。

一、課程名稱：心靈洞察與心理健康

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：錢玉芬(政大)

四、授課大綱及進度：

你可以不懂心理，卻不能不懂自己的心。洞察自己心靈深處的言語與需要，是每個人畢生最重要的任務之一，也是開設本課程的主要宗旨。本課程以心理學的知識為基礎，輔以聖經對人性的觀點，帶領修課同學去探索自己的過去經驗與過去經驗在心靈深處所產生影響，並洞察這些影響如何作用在現在的生活與生命中。

1)學生於修課之後能瞭解心理學的相關理論基礎 2)學生於修課之後能察覺過去經驗寫下的生活腳本 3)學生於修課之後能洞察過去的生活腳本對現在的生活產生何種影響 4)學生能於修課後能有決心改寫不健康的生活腳本，重視心理健康，活出更有調適能力的人生。

1. 導論：童年經驗面面觀
2. 理論基礎一：精神分析學派
3. 理論基礎二：溝通分析學派
4. 理論基礎三：完形治療學派
5. 理論基礎四：理論觀點的整合(一)
6. 理論基礎五：理論觀點的整合(二)
7. 童年之旅(一)：發展歷程導覽
8. 童年之旅(二)：嬰兒期
9. 童年之旅(三)：幼兒期
10. 童年之旅(四)：學齡前期
11. 童年之旅(五)：學齡期
12. 童年之旅(六)：青春期
13. 發現與成長(一)：生活腳本與早年決定(一)
14. 發現與成長(二)：生活腳本與早年決定(二)
15. 發現與成長(三)：重回生命的本質
16. 期末考

五、授課方式：

體驗活動、小團體討論

六、成績考核：

自我察覺報告30%；效果評估報告30%；期末考30%；出席狀況10%

七、參考書目：

1. 李茂興譯(1995)：諮商與心理治療，台北：揚智出版社。



2. 傅湘雯譯(1994)：回歸內在，台北：月旦出版社。
3. 楊韻泉譯(1995)：等待重生，台北：張老師文化。
4. 游琬娟譯(1994)：完全道德，台北：張老師文化。
5. 武自珍譯(1997)：理性情緒心理學入門，台北：心理出版社。
6. 王行著(1996)：家族歷史與心理治療，台北：心理出版社。
7. 李宗芹著(1996)：與心共舞—舞蹈治療的理論實務，台北：張老師文化。
8. 聖經(和合本)

一、課程名稱：心理諮商：認知行為取向

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：林一真

四、授課大綱及進度：

本課程主要教學目標有三：1.協助學生瞭解健康心理學的基本內涵及方法；2.幫助學生澄清自己的健康認知態度及人格；3.激勵學生關心並探討我國大眾的健康認知態度與相關問題。

- 1.與自己相遇
- 2.諮商倫理
- 3.行為治療
- 4.Adler學派治療法
- 5.溝通分析
- 6.理情治療法
- 7.現實治療法
- 8.學習檔案成果展

五、授課方式：

講授、小團體輔導體驗、示範、演練

六、成績考核：

課程參與和貢獻60%；期中考及期末考各64%；選交作業

七、參考書目：

- 1.Corey (1991)原著，李茂興譯(民 83)：諮商與心理治療的理論與實務及學習手冊，台北，揚智。
- 2.Bradshaw, J. 著，鄭玉英、趙家玉譯(民 82)：家庭會傷人。台北，張老師。
- 3.Formm, E. 著，程實定譯(民 79)：精神分析的危機。台北，結構群。
- 4.Delaney, G 著，黃漢耀譯(民 83)：你是做夢大師。台北，張老師。
- 5.佛洛伊德著，楊庸一譯(民 79)：圖騰與禁忌。台北，志文。
- 6.佛洛伊德著，賴其萬、符傳孝譯(民 79)：夢的解析。台北，志文。
- 7.林燦南著(民 78)：催眠治療的秘訣。台北，大洋。
- 8.張國清著，孟樊策劃(民 85)：佛洛伊德主義。台北，揚智。
- 9.陳政仁著，宋維村校閱(民 82)：心靈之旅 80 天。台北，張老師。
- 10.陸雅青著(民 82)：藝術治療。台北，心理。

11. James, M. 著，劉寧譯(民 80)：強者的誕生。台北，遠流。
12. Bradshaw, J. 著，鄭玉英導讀，傅湘譯(民 82)：回歸內在。台北，月旦。
13. Harris, T.A. 著，洪志美譯(民 79)：你好，我也好。台北，遠流。
14. Goldfriend, M.R. & Davision, G.C. 原著，吳宗賢，黃淑英譯(民 74)：行為治療。台北，大洋。
15. 包約翰著，崔菱譯(民 79)：為什麼不敢告訴你我是誰。台北，道聲。
16. Frankl, V.E 著(1984)：Man 's Search for Meaning. New York, Simon & Schuster.
17. 黑川康正著，羅素娟譯(民 79)：效率術。台北，遠流。
18. 鍾思嘉(民 75)：諮商與心理治療 - 理論與應用。台北，大洋。
19. Rogers, C.R. 著，宋文里譯(民 79)：成為一個人。台北，久大、桂冠聯合出版。
20. Corey, G. 著，王麗斐等譯(民 80)：諮商與心理治療的理論與實施。台北，心理出版社。
21. Egan, G. 著 王文秀等合譯，吳武典校閱(民 82)：有效的輔導員。台北，張老師。
22. 呂勝瑛(民 74)：諮商與理論與技術。台北，五南。
23. 林孟平(民 77)：輔導與心理治療。台北，五南。
24. 黃惠惠著(民 83)：助人歷程與技巧(增訂版)；(民 78)版：訓練手冊(民 82)。台北，張老師。
25. 劉明秋、廖鳳池、陳金定、王叔敏、林建平、陳美芳合著(民 83)：羅吉斯諮商理論初探。台北，天馬。
26. 何長珠、何真譯(民 73)：你不快樂 - 合理情緒治療法。台北，大洋。
27. 吳武典指導，吳麗娟著(民 76)：讓我們更快樂。台北，張老師。
28. 何長珠(民 74)：合理情緒治療法進階，台北，大洋。
29. 吳英璋等校閱(民 76)：認知理論與技術。台北，天馬。
30. 廖鳳池著(民 79)：認知治療理論與技術。台北，天馬。
31. 牛格正編著(民 85)：諮商實務的挑戰。台北，張老師。
32. 柯永河(民 69)：臨床心理學 - 心理治療。台北，大洋。
33. 陳照明(民 69)：諮商理論與技術。台北，大洋。
34. 黃正鵠(民 67)：完形治療法，載於輔導學的回顧與展望。台北，幼獅。

- 一、課程名稱：異常行為
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：張傳琳

四、授課大綱及進度：

1. 導論
2. 生理的成長與發展
3. 心理的發展與困擾
4. 影響心理健康的要因：不良習慣或行為異常
5. 心理的發展與困擾
6. 自我強度與心理健康；適應困難與偏差行為
7. 異常行為與心理治療
8. 心理問題與異常行為
9. 口吃、說謊與偷竊；輟學與逃家
10. 注意力不集中症；好動兒
11. 性別認同與心性障礙
12. 拒學症與閱讀障礙
13. 飲食與睡眠問題；厭食症與貪食症；失眠與嗜睡
14. 大學校園中常見的精神疾病
15. 憂鬱症、焦慮症、強迫症、壓力症候群….
16. 期末考

- 一、課程名稱：兩性教育
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：張傳琳

四、授課大綱及進度：

1. 兩性教育的意義
2. 從電影探討兩性之生理
3. 兩性生殖器官與成長的困擾
4. 生育與避孕；性病的防治
5. 從電影探討兩性心理
6. 自我概念對兩性個體的影響
7. 從電影探討兩性心理
8. 性與別之認同與發展；兩性化特質
9. 性/ 別之人際與困擾
10. 從電影探討兩性關係與障礙
11. 婚姻中的兩性關係
12. 親子關係中的父母角色
13. 從電影探討家庭關係
14. 兩性關係與教育的挑戰
15. 性騷擾與性侵害
16. 從電影探討性犯罪
17. 期末考

一、課程名稱：婚姻與家庭

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王沂釗

四、授課大綱及進度：

1. 婚姻關係與兩性心理發展概論（含性別刻板印象議題）
2. 自我發展與親密
3. 愛情觀與親密關係
4. 親密關係與衝突處理
5. 愛與責任：親密關係中的性接觸與自省
6. 中國人的婚戀觀
7. 家庭基本觀念
8. 家人關係與家庭生命週期
9. 家庭心理學之系統觀
10. 婚姻專題
11. 親子關係專題
12. 單親家庭專題
13. 婚姻暴力專題
14. 外遇與離婚專題
15. 婚姻衝突與處理
16. 幸福婚姻與婚姻迷思

- 一、課程名稱：生死學  
 二、學分數：單學期二學分  
 三、授課教師：林綺雲

#### 四、授課大綱及進度：

課程簡介：

本課程旨在讓同學了解生死學的理論與研究及其運用現況，從醫學、社會、文化、宗教與倫理的觀點探討死亡與哀悼歷程對個人的影響；認識生命禮俗與死亡相關的儀式及其對社會組織的影響等。本課程期使同學釐清自己的生死態度，建立正向的生死觀，達到死亡教育的目的。

一	2/19	課程介紹	分組	林綺雲
二	2/26	社會體系與生死	Ch1	
三	3/05	生死學的領域與議題	Ch1/2/9	
四	3/12	宗教與生死	Ch5/6	
五	3/19	生命禮俗與喪葬儀式	Ch7/8	
六	3/26	生命倫理議題：自殺 等	Ch 14	請準時入席
七	3/31	生命倫理議題：死刑 等	Ch 14	
八	4/02	春假		
九	4/09	臨終關懷與安寧療護	Ch13	
十	4/16	電影欣賞（期中考 週）	大病人	
十一	4/23	電影主題討論	討論與分享	
十二	4/30	藝術治療之應用	討論與分享	
十三	5/07	失落與悲傷輔導	Ch10/11	交作業一：生命 預囑
十四	5/14	電影組分享	討論與分享	
十五	5/21	參訪活動組分享	討論與分享	
十六	5/28	人生規劃組分享	討論與分享	
十七	6/04	讀書報告組分享	討論與分享	
十八	6/11	期末考	分享預囑	

\* 主要教材：林綺雲主編(2000)：生死學。台北：洪業。

#### 五、成績考核：下列三項成績各占三分之一

1. 平時成績：包括平時作業、出席、參與討論、上台報告、課堂表現等
1. 作業一：預立生命遺囑一篇，於第十週交完整書面報告（可自行書寫或

打字)一份。格式請參考林綺雲主編(2000)：生死學(台北：洪業)一書第56頁。

- 2.作業二：分組上台報告，組別成績即個人成績；依讀書、電影、人生回顧或參訪小組分組，開學第二週交組別名單，各組選出組長一人，期末除上台報告之外，於最後一週之前交完整書面報告一份。

#### 六、參考書目：

- 1.林綺雲主編(2000)：生死學。台北：洪業。
- 2.傅偉勳著(1993)：死亡尊嚴與生命的尊嚴，台北：正中。
- 3.張燕譯(1993)：美好人生的摯愛與告別，台北：正中。
- 4.李永平譯(1998)：天使走過人間，台北：天下。
- 5.墨瑞著(1999)：最後十四堂星期二的課，台北：大塊文化。
- 6.陳琴富譯(1999)：假如我死時，你不在我身旁，台北：張老師。
- 7.吳美慧譯(2000)：因為，你聽見了我，台北：張老師。



一、課程名稱：園藝治療

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：陳建輝(國防)、林一真、郭毓仁(文化)

四、授課大綱及進度：

從一顆種子的萌發、生根、長芽、展葉、開花、結實、收種對於人心有啟發護寄託或忘情世俗的功能。課程中將以園藝植物一生為藍圖以生活為出發點，讓同學了解農業、園藝並將之融入生活及治療；在修讀後能深入花卉、水果、造園景觀及園產品加工的園藝學領域；能通園藝作物栽培，能享蔬果之美味，能領略園林之美，能悠遊休閒農業於田間。

1. 園藝治療簡介
2. 治療庭園之規劃設計
3. 園藝作物的一生與人
4. 人與花的對話、記憶
5. 園藝治療的臨床應用(I)
6. 園藝植物、人與環境
7. 園藝栽培技術、園藝與治療、植物之望聞問切
8. 我在花園中—陽明校園景觀與人的互動(I)
9. 園藝作物移植與治療；人與園藝作物在逆境中生存
10. 我在花園中—陽明校園景觀與人的互動
11. 土地與人及作物之關係
12. 園景治療
13. 園藝治療與生活(II)：園藝操作與人際關係
14. 園藝治療與生活：園藝操作與人際關係
15. 高峰經驗：豐收心境
16. 我的園藝治療經驗

五、授課方式：

1. 幻燈片、投影片配合講演。
2. 實作及實地講解。
3. 訪問參觀實作將使用學校中適當地點，進行植栽美化及工作與分享。
4. 花語傳情。

六、成績考核：

依授課教師規定

七、參考書目：

1. Mitchell Hewson, A practical guide to using horticulture as a therapeutic tool. 1996. Homewood Health Center, Inc., 150 Delhi Street, Guelph, Ontario, Canada, N1E6K9.
2. 許仁宏、吳玉珍：園藝學，1998，徐氏基金會。
3. Robey M.J., African Violet-Gifts from nature, Cornwall Books, 1988.
4. 劉熙、廖本裕：無土蔬菜栽培，1997，五洲出版社。
5. 余倩、最新蘭花栽培，1997，五洲出版社。

一、課程名稱：舞蹈治療

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王芸華

四、授課大綱及進度：

課程簡介:舞蹈治療是一個強調從經驗中學習的課程，其設計是給成員一個多元性的學習機會，成員經由探索和開發肢體，增強身體覺察的能力和表達的方式，再藉著真實動作的表達，釋放隱藏的情緒，更真實的經驗到內在深層的情感，成員也從彼此間的肢體互動，去理解人與人之間動作的敏感度，和其中隱現的問題，藉分享和討論，了解個人的反應，並從動作中探討情感的意義，在覺察潛意識的心理過程中，賦予一個改變的意義，達到自我成長，及舞蹈治療的目的。

1. 舞蹈治療歷史與理論介紹
2. 身體覺察練習
3. 身體工作(Body Work)：芭第妮芙基本動作練習 (Bartenieff Fundamentals Exercises)
4. 身體工作(Body Work)：動作發展的模型 (Developmental Movement Pattern)
5. 拉邦動作分析系統介紹：重量 (Weight)
6. 拉邦動作分析系統介紹：空間 (Space)
7. 拉邦動作分析系統介紹：時間 (Time)
8. 拉邦動作分析系統介紹：流動 (Flow)
9. 拉邦動作分析系統介紹：八種基本行動驅力
10. 舞蹈即興 (Dance Improvisation)
11. 接觸即興 (Contact Improvisation)
12. 肯思柏格動作描述 (Kestenberg Movement Profile) 介紹
13. 舞蹈治療技巧—兒童
14. 舞蹈治療技巧—成人
15. 案例研討

五、授課方式：課堂講授、動作練習、個別報告、分組討論。

六、成績考核：期中考試10%；期末考20%；平時成績（包括課堂練習、出席狀況及討論互動）70%

七、參考書目：李宗芹著，與心共舞—舞蹈治療的理論與實務，張老師文化。

- 一、課程名稱：悲傷輔導
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：李開敏

四、授課大綱及進度：

1. 悲傷理論：悲傷反應
2. 悲傷階段與失落
3. 哀悼的任務
4. 悲傷輔導的目標
5. 悲傷輔導的實施、技巧
6. 正常/ 不正常的悲傷
7. 悲傷和家庭系統
8. 創傷性的失落：家人遽逝—天災
9. 創傷性的失落—意外
10. 創傷性的失落—心臟病突發與中風
11. 創傷性死亡及治療的運用
12. 救難/救援者的影響
13. 男性化悲傷
14. 期末考

- 一、課程名稱：教育心理學
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：蘇瑪莉

#### 四、授課大綱及進度：

本課程目的，在告訴學生如何依據身心發展、認知學習等心理學的知識，擬定正確的教育目標與決策、面對教育障礙與限制，及運用正確的評量與資源。

本課程共分以下單元介紹：

1. 教育心理學概說
2. 認知發展
3. 心理社會發展
4. 道德發展與學習
5. 行為與認知取向的學習(一)
6. 行為與認知取向的學習(二)
7. 期中考
8. 個別差異
9. 學習動機(一)
10. 學習動機(二)
11. 教學應用
12. 測量與評鑑
13. 學生與學習環境管理
14. 期末考

#### 五、授課方式：

課堂講解

#### 六、成績考核：

平時成績 50%，考試成績 50%

#### 七、參考書目：

1. 「教育心理學－三化取向的理論與實踐」，張春興，東華書局。
2. 「當代教育心理學」  
Thomas L. Good & Jere Brophy 著，李素卿譯，五南圖書出版公司。
3. 「教育心理學」，張春興、林清山，東華書局。
4. 「教育心理學」，蔡樂生等，中國行為科學社。

一、課程名稱：故事敘說與心理成長

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：黃素菲

四、授課大綱及進度：

1. 了解現象與經驗事實
2. 靈山中的心理治療意義
3. 小說的結構與故事治療
4. 小說故事與心理重寫
5. 電影與心理世界的交織
6. 你我他位格的敘說
7. 重要他人的生命故事
8. 自畫像
9. 隱喻與故事
10. 生命歷程回顧—高峰與谷底經驗
11. 轉折點與生命主題
12. 人生如戲
13. 視框的改變
14. 敘事結構分析
15. 解構與開創的敘說

一、課程名稱：電影與性別教育

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：黃素菲

四、授課大綱及進度：

電影故事不具有優先性或正確性，它如同小說世界是心理的媒介。看電影的人是對電影情節(文本)進行切割或裁減，結果是在傷口處生出更多的東西來。電影的欣賞與討論去看電影的人對影片情節的嫁接、移植、創造的過程。

看完電影的故事演譯乃個人的主觀建構，而這個人所處的主觀現實(reality)透過敘說而得以組織與維繫，進而產生意義。影片之後觀賞的敘說不單只是對影片情節的重現，更是一個建構(construction)的過程。

透過敘說建構過程，呈現性別教化的社會體制脈絡與自身性別經驗的理解，亦即敘說性的理解(narrative knowing)，是一些已經發生的過往經驗的再現，故事如何被說因當事人的塑成而定，敘說者的表現可以呈現個人的性別心理脈絡，並做為理解個人所處性別有關的情境的組織、制度或文化軌跡。

1. 我們來跳舞
2. 烈火情人
3. 鬥陣俱樂部
4. 大河戀 / 潮浪王子
5. 第三情
6. 愈愛愈美麗
7. 親情無價
8. 慾望與智慧 / 自梳女
9. 我的心裡只有妳沒有他
10. 愛上了癮
11. 欲擒故縱 / 我們四個 / 高檔貨
12. 碧海藍天
13. 野草莓
14. 安東尼亞之家 / 男孩別哭

五、授課方式：

講授為主，兼有實做討論。

六、成績考核：

書面報告一篇40%；筆試40%；出席率20%

七、參考書目：

宋文里譯，成為一個人，台北：桂冠出版社。

一、課程名稱：人格心理學

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：黃素菲

#### 四、授課大綱及進度：

介紹心理學家的生平，及他如何用生命交織獨特的人格理論，透過這些心理學家的規框，觀看【要說檢視也行！】自己與他人。

1. 課程說明、人格心理學導論
2. 心理分析理論：佛洛伊德 Freud S.
3. 新心理分析理論：阿德勒 Adler, A.
4. 新心理分析理論：荷妮與佛洛姆 Horney, K. & Fromm E.
5. 新心理分析理論：容格 Jung, C.G.; 從碧海藍天看人的意識狀態之外的世界
6. 新心理分析理論：墨瑞 Murray H.
7. 人本取向：馬斯洛 Maslow, A.H.
8. 人本取向：羅吉斯 Rogers, C.R.
9. 從「廚房的秘密」解構社會規範的政治正確性，窺探羅吉斯的「無條件正向關注」指向的烏托邦
10. 特質論：阿波特 Allport, G.W.
11. 特質論：卡鐵爾、艾塞克 Cattell, R.B. 、Eysenck, H.J.
12. 認知取向：凱利 Kelley, G.A.
13. 行為取向：史金納 Skinner, B.F.
14. 發展的社會心理階段：艾利克森 Erickson E.
15. 綜合統論與整理

#### 五、授課方式：

講授為主，兼有實做討論。

#### 六、成績考核：

口頭報告30%；書面報告30%；筆試30%；出席率10%

#### 七、參考書目：

1. 宋文里譯，成為一個人，台北：桂冠出版社。
2. 林淑梨等譯，人格心理學，台北：心理出版社。
3. 林玉華、樊雪梅譯，當代精神分析導論，五南圖書出版公司。
4. 鄭慧玲編譯，人格心理學，桂冠圖書公司。
5. Lawrence A. Pervin. Personality: Theory, Assessment, and Research, 1980。
6. 陳正文等譯，人格理論，揚智出版社。



## 人文學科領域

一、課程名稱：西洋小說

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王銳

四、授課大綱及進度：

課程簡介:文學—特別是小說，在探討人生、反映社會，不分國界、不分人種、不分時程、無所不包，故小說之研讀有助於人格修養、處事態度、怡情養性。西洋小說領域廣闊，資源豐富，本課程在概略介紹西洋文學，選介歐美具有文學地位或影響力的作家，及其重要小說作品，評析作者的生平、風格、特色及其作品內涵，期收啟發感悟之效。講授內容、進度約如下述：

1. 概談西洋文學歐美小說
2. 海明威及其「殺人者」(Ernest Hemingway and his "The Killers")
3. 費滋傑羅及其「漫漫長路」(Scott Fitzgerald and his "The long Way Out")
4. 毛姆及其「萬事通先生」(Somerset Maugham and his "Mr.Know-all")
5. 歐亨利及其「最後一葉」(O.Henry and his "The Last Leaf")
6. 愛倫坡及其「黑貓」(Edgar Allen Poe and his "The Black Cat")
7. 柯雷恩及其「無蓬小舟」(Stephen Crane and his "The Open Boat")
8. 畢爾斯及其「魂斷梟河橋」(Ambrose Bierce and his "An Occurrence at Owl Creek Bridge")
9. 莫泊桑及其「項鍊」(Guy de Maupassant and his "The Necklace")
10. 契可夫及其「賭」(Anton Chekhov and his "The Bet" )
11. 焦易士及其「泥土」(James Joyce and his "Clay")
12. 福克納及其「給艾密莉的一朵玫瑰」(William Faulkner and his "A Rose for Emily")

五、授課方式：課堂講授，心得報告。

六、成績考核：上課表現 30% ，期中報告 20% ，期末考試 50% 。

七、參考書目：

1. The House of Fiction(by Allen Tate)
2. How to Think and Write (by Edward Richardson)
3. American Short Stories I、II(by The Voice of American)

- 一、課程名稱：西洋文學—希臘篇
- 二、學分數：單學期二學分(用英文上課)
- 三、授課教師：Jeffrey L. Takacs

四、授課大綱及進度：

1. Introductions, Syllabus
2. The old testament
3. OT Genesis 6-27
4. Iliad (Norton 104-120); Greek excellency
5. Iliad (Norton 120-140)
6. Iliad (Norton 120-140)
7. Iliad (Norton 161-176)
8. Iliad (Norton 176-end)
9. Iliad (loose ends); Essay due
10. University midterm exams
11. Jason and the Argonauts
12. Euripides: Medea (Norton pg. 640-671)
13. Euripides: Medea (Norton pg. 640-671)
14. Euripides: Medea (Norton pg. 640-671)
15. Aritophanes Lysistrata (Norton pg. 672-725)
16. Aritophanes Lysistrata (Norton pg. 672-725)
17. Aritophanes Lysistrata (Norton pg. 672-725)

五、授課方式：課堂講授，心得報告。

六、成績考核：Essay 1 40%，Essay 2 40%，Attendance and Attitude 20%。

七、參考書目：

The Norton Anthology: World Masterpieces. Seventh Ed. Vol. 1. New York: Norton and Co. 1999.

一、課程名稱：台灣近代史

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：洪德先

四、授課大綱及進度：

1. 序論－甲午戰前的台灣
2. 馬關條約與台灣
3. 日據初期的殖民政策
4. 日本治台統治機構的變遷
5. 日據時期的台灣經濟變遷
6. 日據時期的台灣社會文化與教育
7. 日據時期的政治活動－武裝衝突
8. 日據時期的政治活動－民族與民主運動
9. 日據時期的皇民化運動
10. 戰後的台灣社會
11. 二二八事件的發生與影響
12. 1949年以後的台灣社會與文化
13. 1949年以後的台灣經濟
14. 1949年以後的台灣政治
15. 台灣社會結構的再轉型－1970年代以後的台灣(一)
16. 台灣社會結構的再轉型－1970年代以後的台灣(二)

五、授課方式：

課堂講授及分組討論

六、成績考核：

七、參考書目：

1. 戚嘉林著，台灣史，台北，自印，1985。
2. 曹永和著，台灣早期歷史研究，台北，聯經出版公司，1980。
3. 方豪著，台灣早期史綱，台北，學生書局，1995。
4. 郭廷以，台灣史事概說，台北，正中書局，1996 新版。

一、課程名稱：中國文化史

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：洪德先

四、授課大綱及進度：

本課程乃運用「歷史學」、「文化人類學」等學科及專題作業、分組討論等方法，針對中國文化的形成、意義與影響進行闡釋、分析與討論。課程目標有二：就遠程目標而言，期望透過本課程的教學過程使學習明瞭中國文化的形成經過及其內容特質，學習者得以具備寬廣的視野以明瞭中國文化的歷史演變及其內涵，以為今日身處中國文化大環境裏的人們，明白及追尋更適當的定位，並藉以解析今日人們在文化上所處的困境及面向未來的參考。

就現實目標而言，由於今日台灣的文化很大部份源自傳統中國文化體系，因，今日台灣的種種文化現象，若要更深刻地掌握其緣由，勢必追溯至中國傳統文化，始能確切掌握其來龍去脈。

最後，就一為未來的醫護工作者而言，期盼能經由本課程的學習，使其得以具備更豐富「人文的」、「文化的」、「社會的」關與體諒，致使其未來的專業生涯裏能建立更完美快樂的醫病關係。

1. 「中國」名稱的來源及意義/分析中國的形成過程
2. 以文化人類學的論點討論何謂「文化」？
3. 學期作業分組討論及指導
4. 討論中國文化的特徵及近代文化論爭的源由與意義
5. 中國的宗教(傳統中國宗教精神的特徵/帝、天崇拜/祖先崇拜)
6. 中國的宗教(儒家/道教/佛教)
7. 中國的哲學(中國哲學思想的特徵/傳統中國哲學裡得宇宙觀點)
8. 中國的哲學(傳統中國人的人生觀/傳統中國文化裡的知識論)
9. 中國的文化與藝術精神
10. 傳統中國的繪畫、雕刻、建築與音樂
11. 中國的文字與語言
12. 中國的文學特徵與流變
13. 中國的政治思想與制度
14. 中國的經濟思想
15. 中國的社會結構

五、授課方式：

課堂講授及分組討論

六、成績考核：

期中考30%；期末考30%；學期報告30%；課堂討論參與10%。

**七、參考書目：**

1. 韋政通著，中國文化概論，台北，水牛出版社，1988。
2. 劉岱主編，中國文化新論，台北，聯經出版公司，1985。
3. Jared Diamond，王道還等譯，槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運，台北，時報文化出版社，1998。
4. 余英時，從價值系統看中國文化得現代意義，台北，聯經出版社，1985。

- 一、課程名稱：藝術概論
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：楊文敏

#### 四、授課大綱及進度：

舊石器時代祈求多子多孫之維納斯雕像，生為死而活，著重來世之古埃及藝術—金字塔、人面獅身像、墓穴壁畫，重視理智，以人為本的古希臘藝術—比例調和之見建築、表現美與動感之雕像、充滿巧思之陶器畫，表現人本主義之達文西、米開朗基羅、拉菲爾大師至多元化之當代藝術，都為上課內容，以了解從原始至當代藝術之演進與變化，並吸收藝術家之創作精華與智慧成果，此外配合影片介紹藝術專題來增加上課內容與趣味性，並選擇相關展覽作實地參觀以比較所學。

1. 導論
2. 舊石器時代藝術
3. 著重來世之埃及藝術 – 金字塔與人面獅身像
4. 著重來世之埃及藝術 – 雕像
5. 著重來世之埃及藝術 – 反應當代生活之墓穴壁畫
6. 參觀活動
7. 以人為本之希臘藝術 – 建築柱式與設計
8. 以人為本之希臘藝術 – 雕像
9. 以人為本之希臘藝術 – 陶器上的圖案演變
10. 希臘藝術影片欣賞
11. 義大利文藝復興三巨匠—達文西(Leonardo da Vinci)
12. 米開朗基羅
13. 拉菲爾
14. 期末考

#### 五、授課方式：

配合幻燈片，影片分組討論與課堂講授

#### 六、成績考核：

期中報告40%；期末考50%；出席狀況及小組討論10%

#### 七、參考書目：

1. E.H. Gombrich著，兩云譯，藝術的故事，聯經出版社。
2. H.W. Janson著，曾琦、王寶連譯，西洋藝術史，幼獅文化。
3. 亞歷山德安著，李長俊譯，超現實主義的藝術，1982，大陸書店。
4. 達達與現代藝術，美術論叢10，1988，台北市立美術館。

一、課程名稱：當西方遇見東方：東西方藝術比較

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：楊文敏

四、授課大綱及進度：

東西方藝術有其本質上之差異，且自十九世紀日本浮世繪傳入法國後，造成西方藝術大革命，並演變成印象派、立體派…而久居法國的趙無極、朱德群，本土藝術家也深受西方藝術的影響；東西方交會，造就藝術的多元化；且東西方的人文差異如人生觀、生死觀也反應在藝術上。希望此課程能增加學生通識廣度，並拓展其視野，培養謙虛、豁達的人生觀

1. 中國山水與西方風景畫畫法與其象徵之比較
2. 莫內與安藤廣重藝術比較
3. 日本浮世繪與羅特列克藝術比較
4. 朱德群、趙無極與康丁斯基抽象藝術比較
5. 東方藝術對畢卡索之後影響
6. 東西方生死觀比較
7. 東西方電影比較
8. 東西方裝置藝術比較
9. 東西方動畫比較
10. 東西方城市建築比較
11. 參觀活動

五、授課方式：

配合幻燈片，影片分組討論與課堂講授

六、成績考核：

期中報告—40%

期末考-----50%

出席狀況及小組討論—10%

七、參考書目：

1. H.W. Janson著，曾培、王寶蓮譯，西洋藝術史（四冊）4. 現代美術史，1980初版，1991八印，幼獅文化。
2. E.H. Gombrich著，雨云譯，藝術的故事，聯經。
3. 亞歷山德安著，李長俊譯，超現實主義的藝術，1982，大陸書店。



一、課程名稱：藝術家傳記：寫法與讀法

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

#### 四、授課大綱及進度：

這是一門讀書課，而非營養學分的課，希望有興趣好好讀書的學生選課。傳記/自傳所呈現的就是一個人真實的生平經歷嗎？在什麼情況下，我們可以相信，透過傳記/自傳的閱讀，我們可以看到在他/她所處時空下一個活生生的個人？還是我們其實必須很警覺，傳記/自傳其實帶有許多作者自我心理的投射，而與史實不相符合？當然，我們也可以很批判性地問：「什麼有是真正的史實呢？」。本課程希望透過方法論的引導，帶領學生瞭解傳記/自傳在寫作上的問題：在此基礎上，我們進一步思考，「藝術家傳記」又有那些特殊性？我們應該有什麼基本認識，才能真正從「藝術家傳記」認識藝術家的生平及其創作之間的關係。

希望透過這門課，學生可以學到閱讀傳記的基本批判能力，進而瞭解藝術家傳記真正要傳達的訊息是什麼。在藝術家特有形象、文化理論、流行思潮、與撲朔迷離的社會/歷史表象之下，學會建力自己閱讀傳記的獨力思考能力。

1. 導論(一)：傳記/自傳研究方法論導論—Metahistory and Memory
2. 導論(二)：以胡適的”四十自述”及相關傳記為例來看自傳/傳記所隱含的問題
3. 導論(三)：藝術家傳記的特殊性：Ernst Kris 的研究
4. 導論(四)：以熊秉明對羅丹的描述看藝術家傳記寫作的問題
5. 藝術家傳記的濫觴：文藝復興的藝術家傳記
6. 米開朗基羅—孤獨的藝術巨人？
7. 佛洛依德筆下的達文西
8. 浪漫主義思潮影響下的天才藝術家形象
9. 巨變時代的藝術心靈
10. 王爾德 美少年格雷的畫像/獄中記：現代藝術家同性戀傾向的問題
11. 塞尚與左拉
12. 二十世紀初期對藝術家形象的刻劃(一)：James Joyce ”一個青年藝術家的畫像”
13. 二十世紀初期對藝術家形象的刻劃(二)：里爾克 ”寫給青年詩人的十封信”
14. 二十世紀初期對藝術家形象的刻劃(三)：赫曼赫塞 ”流浪者之歌”
15. 現代藝術與政治之間：德國女攝影家的問題
16. 電影 ”狂戀大提琴”所反映的女性藝術家生涯發展問題

#### 五、授課方式：

上課內容含書籍與講義的閱讀，以及影片的觀賞。我們將在授課老師的帶領下，透過個人書面報告/小組口頭報告、課程參與設計等分工方式互相幫助、互相學

習。希望在不同意見的激盪下，我們可以對一本書、或一部影片所呈

#### 六、成績考核：

一、課程名稱：莎士比亞戲劇與文藝復興文化

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

#### 四、授課大綱及進度：

緒論：本課程希望透過對莎士比亞經典作品的介紹，帶領學生瞭解文藝復興時代的藝術、文化與思潮。我們將針對每一齣作品所呈現的重要問題，思考這些問題的時代意義及莎士比亞獨特的戲劇表現方式。課程的進行除了觀賞影片外，更著重學生自影片中，學習自己找出值得探討的問題有哪些，並且能就閱讀所得，建構自己的看法。除了莎士比亞的戲劇作品外，我們將針對特定的主題，討論同時代繪畫與雕刻藝術不同的表現方式，藉此能對文藝復興的視覺藝術也有進一步的認識。

- A. 導論：莎士比亞(William Shakespeare, 1564-1616)的生平及其劇場
- B. Comedy: 從莎士比亞的喜劇作品談文藝復興的兩性關係
  - 1. *Much Ado about Nothing* 無事自擾
  - 2. *The Taming of the Shrew* 馴悍記
  - 3. *A Midsummer Night's Dream* 仲夏夜之夢
- C. History: 從莎士比亞的歷史劇談文藝復興的世界觀與社會架構
  - 1. *Henry V* 亨利五世
- D. Tragedy: 從莎士比亞的悲劇作品談文藝復興文化對人我關係的思索
  - 1. *Hamlet* 哈姆雷特
  - 2. *King Lear* 李爾王
  - 3. *Macbeth* 馬克白

#### 五、授課方式：

利用影片、幻燈片課堂講授，並配合課程安排參觀活動。

#### 六、成績考核：

期末考試 75%: 開書考試(open-book exam)；上課出席與討論參與 25%

#### 七、參考書目：

梁實秋譯，《莎士比亞全集》（遠東圖書出版公司）。〔本學期上課講授、討論過的劇作都要讀〕

François Laroque，《莎士比亞一人間大舞台》（時報出版，1997）。

Sean McEvoy, *Shakespeare: The Basics* (London: Routledge, 2000). 好的入門介紹。

好的英文原文與註釋版本：*The Oxford School Shakespeare*  
*The Oxford Shakespeare*  
*The New Cambridge Shakespeare*

*The New Arden Shakespeare*

另外，將配合課程需要發放講義。

重要查詢網站

1. *Mr. William Shakespeare and the Internet*  
(<http://shakespeare.palomar.edu/>)  
—annotated guide to the scholarly Shakespeare resources available online.
2. *Shakespeare and the Globe: Then and Now*  
(<http://shakespeare.eb.com/shakespeare/index2.html>)
3. *The Official Shakespeare Birthplace Trust* web site  
(<http://www.shakespeare.org.uk/homepage>)

- 一、課程名稱：音樂欣賞
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：沈英良

#### 四、授課大綱及進度：

本課程主要是講述西洋音樂的發展及風格，所涵及的範圍包括十七世紀和十八世紀前半的巴洛克時期，十八世紀後半古典樂派，十九世紀浪漫樂派與二十世紀近代音樂的發展，藉由教師講述，並輔以講義、譜例、CD唱片和影片的播放方式來了解西方古典音樂作曲家的作品和風格。

1. 樂器簡介
2. Handel – 水上音樂；J.S. Bach – b小調彌賽； Vivaldi 四季小提琴協奏曲； Corelli 聖誕大協奏曲
3. Haydn---第一零四號交響曲  
Mozart ---第四十號交響曲
4. Beethoven---英雄交響曲
5. Berlioz---幻想交響曲； Liszt 交響詩前奏曲
6. Schuber 冬之旅聯篇歌曲
- 7 Schumann狂歡節； Chopin波蘭舞曲
8. Brahms第四號交響曲； Wagner樂劇羅安格林
9. Dvorak 新世界交響曲； Smetana 莫島河
10. Verdi 歌劇奧泰羅； Puccini 歌劇杜蘭朵； Bizset歌劇卡門
11. 歌劇欣賞
12. Tchaikovsky – 胡桃鉗芭蕾舞曲； Debussy 雨中庭； Ravel 波烈露
13. Stravinsky 春之祭； Prokoffief 新古典交響曲
14. 期末考

#### 五、授課方式：

由老師講課並播放CD和影片

#### 六、成績考核：

期末考90%；出席率10%

#### 七、參考書目：

1. Harold C.Schonberg著、陳琳琳譯，古典樂派，萬象圖書股份有限公司。
2. Harold C.Schonberg著、陳琳琳譯，浪漫樂派，萬象圖書股份有限公司。
3. Harold C.Schonberg著、陳琳琳譯，國民樂派，萬象圖書股份有限公司。

一、課程名稱：文化與音樂

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：林伶美

#### 四、授課大綱及進度：

在人類文化活動中，音樂有著不可或缺的地位。宗教禮拜儀式中，除了讀經、禱告外，人們以吟詠來傳達對神不可知的敬畏及虔誠。詩人將其所見所感寫成詩詞和著音符傳唱出來；舞者在跳舞時需配合著音樂的節奏、旋律、與曲風來舞動其肢體。而戲劇更可以在音樂的幫襯下添增其表現力。此外，藝術創作更是影響當代的音樂風格：例如以強調光影變化的印象畫派或多或少影響以強調營造音色變化的印象曲風。本課程的設計是從宗教信仰、舞蹈、戲劇、文學、以及藝術等各文化層面來檢視剖析相關的音樂進而探討彼此的關連性，並藉此引導學生能有多元化的認知。

單元一、音樂也可以這樣聽

單元二、『仲夏夜之夢』

小說

戲劇

孟德爾頌—『仲夏夜之夢』戲劇配樂

芭蕾

韋伯—歌劇「奧伯龍」序曲

單元三、『羅密歐與茱麗葉』

小說

戲劇

交響詩—當西方的 R/J 遇見 東方的梁／祝

躍動的愛情—普羅高菲夫的芭蕾舞劇

歌詠愛情—古諾的歌劇

#### 五、授課方式：

講授及解析；樂曲欣賞及錄影帶觀賞之審美論析；分組討論報告

#### 六、成績考核：

平時成績：30%（含課堂出席、學生的參與、互動）

期中成績：分組專題報告（題目需先經教師同意）—30%

（書面報告佔 15%—屬整組分數；口頭討論佔 15%—屬個人成績）

期末考（以授課範圍為主, take home exam）—40%

一、課程名稱：音樂與生活:音樂的人性表達

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：林伶美

#### 四、授課大綱及進度：

課程簡介：人，有喜、怒、哀、懼的情緒；有愛、恨、情、愁的情慾；有良善、溫柔、狡猾、固執、驕傲等各樣的性格。人與人相處會有衝突或互有心靈交流的時刻。這些人性百態常是各類創作的來源。而音樂有時要比其它藝術創作更能直接、深層的刻畫人性。本課程將探討作曲家們如何以音樂表達這些複雜多樣的人性。授課範圍以戲劇音樂為主，輔以其他類型的音樂，如管弦樂、器樂、藝術歌曲等。

1.單元一、音樂的語言

2.單元二、犧牲自己成全愛人的聖潔女神：威爾第『茶花女』(一)

3.單元二、犧牲自己成全愛人的聖潔女神：威爾第『茶花女』(二)

4.單元二、犧牲自己成全愛人的聖潔女神：威爾第『茶花女』(三)

5.單元三、人性本惡抑或人性本善？威爾第『弄臣』(一)

6.單元三、人性本惡抑或人性本善？威爾第『弄臣』(二)

7.單元三、人性本惡抑或人性本善？威爾第『弄臣』(三)

8.期中考

9.單元四、手足相殘：威爾第『遊唱詩人』(一)

10.單元四、手足相殘：威爾第『遊唱詩人』(二)

11.單元四、手足相殘：威爾第『遊唱詩人』(三)

12.單元五、當傳統遇上新思潮：Jerry Bock『屋上提琴手』(一)

13.單元五、當傳統遇上新思潮：Jerry Bock『屋上提琴手』(二)

14.單元五、當傳統遇上新思潮：Jerry Bock『屋上提琴手』(三)

#### 五、授課方式：

講授及解析

樂曲欣賞及錄影帶觀賞之審美論析

分組討論：每部作品將安排不同主題予與探討之

#### 六、成績考核：

1.平時成績：含課堂出席、學生的參與、互動、作業—40%

2.期中成績：分組專題報告(題目需先經教師同意)—30%(書面報告佔15%—屬整組分數；口頭討論佔15%—屬個人成績)

3.期末考：以授課範圍為主—30%

七、參考書目：

1. Machlis, Joseph. The Enjoyment of Music. New York: Norton, 1971.
2. Schonberg, Harold. 歌劇、歌曲、華爾滋. 譯者陳琳琳. 自華書店. 民國 75 年.
3. Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. *A History of Western Music*. 4<sup>th</sup> ed. New York: W. W. Norton, 1988.
4. Kamien, Roger. *Music, An Appreciation*. 5<sup>th</sup> ed. New York: McGraw-Hill, Inc., 1995.
5. 鄔里希(Ulrich, Homer): 音樂欣賞，第三版。翻譯:汪育理／康綠島。全音樂譜出版社。民國 75 年。
6. 吳祖強編。 歌劇經典系列。志文出版社。民國 88 年。
7. 邵義強編。 200 世界名歌劇。天同出版社。民國 75 年。



一、課程名稱：中西文學中的生死觀

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：張曉風

四、授課大綱及進度：

「生死學」如果照中文直譯應該是「死學」，但中文文法習於用正反義合組成「複詞」，故名為「生死學」。 -- 但這種新名稱剛好切合了「死學」的本義。因為，讀死之際，不能不論生。談生論死，不失為一種平衡。討論「生死學」有很多角度，最容易切入的醫學的、哲學的和宗教的角度。本課程則企圖自文學角度切入，文學是反映人生的鏡子，並不企圖指導人生，但種種論點亦自在其中

1. 為什麼要從文學中尋找生死觀
2. 從一首古詩看精神病人之死
3. 死亡與順天
4. 「自然寫作」中的生死觀
5. 舊約聖經文學中的「約書拿」中的生死觀
6. 死亡的驚悚經驗
7. 中國文學中的死亡
8. 童書中的生死觀
9. 期中考
10. 生命河之旅
11. 死亡與同在
12. 死亡與復活
13. 有關死亡的譬喻
14. 死者的身體
15. 死亡與虛幻，死亡與嘲弄
16. 期末考

五、授課方式：

課堂講授、分組討論、輔以電影教學

六、成績考核：

期中報告 40%，期末報告 45%；出席狀況 15%

七、參考書目：

死的況味，志文出版社。

一、課程名稱：性別與文化

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

四、授課大綱及進度：

二十世紀中的一個重要思潮便是女性主義的興起，帶動了各種與性別鄉關之議題討論。性別議題絕非止於協商「家事該誰做？」、「新好男人的禮儀準則」等等表面包裝層次的瑣事，而是深刻地觸及到人的基本價值與權利反映在經濟、社會、法律、文化等諸多面相時，如何被權衡與妥協的問題。本課程嘗試以盡可能中立的立場，以及非常多元的角度討論性別的種種問題，我們無意於課程中提供關於任何性別問題的一元標準解答，而是提供必要的思考素材與背景知識，鼓勵學生作自己獨立的思考與判斷。本課程為本校通識中心執行「教育部提昇大學基礎教育卓越計畫」九十一學年第二學期之主題講座課程。希望藉由人文藝術與自然科學、醫學的對話，開啟學生更廣闊的精神視野。課程規劃人文藝術方面由花亦芬老師負責，自然科學與醫學部份由黃怡超老師與陳燕彰老師負責。全學期課程由花亦芬老師與郭金枝老師負責。

1. 從認知科學的角度談大腦科學對男女性別差異的研究心得(陳一平)
2. 傳統戲劇舞台女性角色的呈現：潘金蓮的前世與今生(李光玉)
3. 女性影像書寫(侯淑姿)
4. 女性管理者(趙如媛)
5. 從 E.M. Forster 的小說 Maurice 看男同性戀在西方現代文學與電影上的表現(花亦芬)
6. 易經中的愛情與婚姻：從咸卦與恆卦說起(林安梧)
7. 性別與音樂：從鋼琴舞台對女性演奏家的意義—從克拉拉·殊曼”彈”起
8. 基督教文化中的性別觀與婚姻觀(謝宏忠)
9. 從精神醫學的觀點看台灣人對性的認知(楊幹雄)
10. 中國傳統的性文化(江漢聲)
11. 原發性變性慾症(方榮煌)
12. 變性慾症簡介(李鶯喬)
13. 期末閱讀指導：如何閱讀”三個原始部落的性別與氣質” “第二性”
14. 期末報告

五、授課方式：

講授及解析；分組討論報告

六、成績考核：

期中、期末書面報告各一篇：70%

出席情況與上課參與—30%

**七、參考書目：**

1. Anne Moir & David Jessel, 腦內乾坤—男女有別其來有自, 洪蘭譯, 遠流出版社, 2000.
2. Simone de Beauvoir, 第二性, 陶鐵柱譯, 貓頭鷹出版社, 1997.
3. Magaret Mead, 三個原始部落的性別與氣質, 宋踐等譯, 遠流出版社, 1993.

## 社會學科領域

一、課程名稱：社會學概論

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：方孝謙

四、授課大綱及進度：

本課程目標在幫助學生熟悉個體與總體社會學的重要概念及在台灣的應用。

1. 社會學：問題與觀點
2. 社會化與個人
3. 互動：競爭與合作—囚犯的困境
4. 互動：順從與偏差
5. 階層與階級結構
6. 團體與組織
7. 社會運動
8. 宗教制度
9. 政府與國家
10. 民族認同
11. 全球化：經濟面
12. 全球化：文化面

五、授課方式：

上課並參加討論

六、成績考核：

期中及期末筆試各佔 50%

七、參考書目：

1. Anthony Giddens, 1993, *Sociology 2<sup>nd</sup>* Cambridge, UK, Blackwell.
2. 王振寰、瞿海源編, 1999, *社會學與台灣社會*, 台北: 巨流。

一、課程名稱：近代台灣社會文化變遷

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：方孝謙

四、授課大綱及進度：

本課程目標在幫助學生熟悉台灣在二十世紀的發展經驗，了解其間據社會科學重要意義的歷史事件。

I. 史觀(四小時)：左派、統派、獨派

II. 經濟(十二小時)：晚清貿易、彰化中央地模型、兩岸經濟

III. 政治(十六小時)：二二八、民主轉型、民族主義、全球化/認同

五、授課方式：

上課並參加討論、寫報告

六、成績考核：

期中筆試及期末報告

七、參考書目：

1. 一九二八年台灣共產黨「政治大綱：一、台灣民族的發展」（“警察沿革誌三）”，1939：601-2；譯文採自“台灣社會運動史(三)：共產主義運動”，1989：24-26。
2. 陳孔立主編，台灣歷史綱要，1996年4月，北京：九洲圖書出版社，1996年11月，北：人間。
3. 林滿紅，貿易與清末台灣的經濟社會變遷(1860-1895)，黃富三、曹永和主編，w台灣史論叢，第一輯，1980年4月，台北：眾文。

- 一、課程名稱：比較憲法
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：江義德

#### 四、授課大綱及進度：

課程簡介：本課程以中華民國憲法與英、美、法等國憲法之比較為主要內容，並適時說明其立憲學理與憲法架構之異同，以探求其異同之原由。進而探討世界憲政思潮之發展趨勢。

- 1. 導論
- 2. 憲法的基本概念
- 3. 中華民國憲法的立憲原理
- 4. 中華民國憲法的架構
- 5. 英國憲法的立憲原理
- 6. 英國憲法的架構
- 7. 美國憲法的立憲原理
- 8. 美國憲法的架構
- 9. 法國憲法的立憲原理
- 10. 法國憲法的架構
- 11. 中、英、美、法「中央政府行政機構」之比較
- 12. 中、英、美、法「國會」之比較
- 13. 中、英、美、法「司法」之比較
- 14. 中、英、美、法憲法「中央與地方權限劃分」之比較
- 15. 中、英、美、法「憲法修改機關與程序」之比較

#### 五、授課方式：

以講授法為主，兼採讀書報告。

#### 六、成績考核：

期中考試30%；期末考試40%；平時考核（包括出席狀況、上課筆記、讀書報告）30%。

#### 七、參考書目：

- 1. 國民大會秘書處資料組（1996）新編世界各國憲法大全。
- 2. 張世賢（1995）各國憲法條文彙編。
- 3. 許世楷（1995）世界各國憲法選集。
- 4. 張世賢、陳恆鈞（1998）比較政府。
- 5. 最新六法全書。

- 一、課程名稱：法學緒論
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：江義德

#### 四、授課大綱及進度：

課程簡介：本課程旨在研討法律學的基本知識。本課程首先探討法律的基本概念、世界主要的法系及法律的體系，其次闡述法律的制定、公布、修正及廢止，最後闡明法律的效力、法律的解釋、法律的適用及法律的制裁。在研討的過程中，適時舉實例加以說明。

- 1. 導論
- 2. 法律的意義
- 3. 法律的分類
- 4. 法律的淵源
- 5. 法律的名稱
- 6. 世界主要的法系
- 7. 法律的體系
- 8. 法律的制定
- 9. 法律的公布
- 10. 法律的修正
- 11. 法律的廢止
- 12. 法律的效力
- 14. 法律的適用
- 15. 法律的制裁

#### 五、授課方式：

以講述法為主，兼採讀書報告。

#### 六、成績考核：

期中考試 30%；期末考試 40%；平時成績（包括出席狀況、上課筆記及讀書報告）30%。

#### 七、參考書目：

- 1. 鄭玉波（1986），法學緒論。
- 2. 孫致中（1973），法律緒論。
- 3. 管歐（1986），法學緒論。
- 4. 謝瑞智（1992），法學緒論。
- 5. 最新六法全書。

一、課程名稱：海峽兩岸的政治發展

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江義德

四、授課大綱及進度：

課程簡介:本課程旨在研討自民國三十八年底中華民國政府遷台迄今，五十多年來海峽兩岸的政治發展。首先闡述政治發展的概念及模式，其次探討海峽兩岸關係政治發展的歷程，其後依序探討海峽兩岸五十多年來分裂分治，其意識型態、政治體制、經濟制度等的差異，最後就海峽兩岸的政治發展趨勢，抒陳所見。

- 1 導論
- 2 政治發展的概念
- 3 政治發展的模式
- 4 海峽兩岸分裂分治的由來
5. 兩岸關係政治發展的歷程
6. 政治對立與軍事衝突時期
7. (自民國三十八年底迄民國六十七年)
8. 和平對峙與互不往來時期
9. (自民國六十七年迄民國七十六年)
10. 兩岸民間交流與協商時期
11. (自民國七十六年迄今)
11. 海峽兩岸意識型態的差異
12. 海峽兩岸政治體制的差異
13. 海峽兩岸經濟制度的差異
14. 海峽兩岸的政治發展趨勢

五、授課方式：

以講授法為主，兼採讀書報告。

六、成績考核：

期中考試30%；期末考試40%；平時考核（包括出席狀況、上課筆記、及讀書報告）30%。

七、參考書目：

1. 行政院大陸委員會（1990），兩岸關係之回顧與展望。
2. 張煥卿等（1991），大陸研究。
3. 朱新民等（1985），中國大陸研究。
4. 中共現行法律彙編。



一、課程名稱：經濟與生活

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：胡文川

#### 四、授課大綱及進度：

經濟學是從人類生活中歸納出來的經濟法則，其目的在增進每一個人的生活福祉，自然與人們生活息息相關。本課程將對經濟學中一些基本原則和供需原理加以解析，並配合部分日常生活事務的經濟分析，使修習者能夠了解經濟法則的基本原理，然後應用到日常生活當中；換言之，就是要利用經濟學的邏輯思想與觀念，依理行事來處理生活問題，這就是理性(rationality)。有了理性的生活規範與觀念，可以使個人行為、家庭生活以及社會秩序益趨合理、有效與和諧。

1. 經濟學與生活的關係
2. 經濟學的基本原則
3. 經濟學的基本內涵
4. 健康需求與感情生活的經濟分析
5. 消費者主權與消費者保護
6. 社會福利制度的經濟觀
7. 稅務問題與人民生活
8. 環境、生態與經濟問題
9. 政府功能與政府管制
10. 民營化與經濟成長
11. 股票市場與經濟景氣問題
12. 投資理財的概念

五、授課方式：課堂講授配合投影片及影帶教學。

六、成績考核：平時成績30%(筆記、讀書報告、出席狀況)；期中考試35%；學期考試35%

#### 七、參考書目：

1. 洪墩謨、陳政雄著，經濟學，台北：五南出版公司 民88
2. 張清溪等著，經濟學理論與實際（上、下），台北：翰蘆出版社，民85。
3. 吳惠林著，人生經濟學，台北：正中書局，民81。
4. 蔡宏昭著，生活經濟學，台北：遠流出版社，民80。
5. 陳忠慶著，一生的投資理財規劃，台北：方智出版社，民83。
6. 林靈宏著，消費者行為學，台北：五南出版公司，民88。
7. 于宗先、王金利著，台灣泡沫經濟，台北：中國經濟企業研究所，民87。
8. Gary S.Becker& Guity Nashat Becker，薛迪安譯，生活的經濟學，台北：聯經。

一、課程名稱：經濟理論與台灣經濟發展

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：胡文川

四、授課大綱及進度：

台灣的經濟發展有目共睹，被譽為開發中國家發展經濟的典範。由於政府採取切合需要的經濟發展策略，激發民營企業的創造力，致力於經濟的穩定，充實各項公共設施，改善投資環境，促進農業工業的均衡發展，使得台灣的經濟快速而持續的成長。台灣的經濟發展，其目的是追求經濟穩定與經濟成長的兼顧、經濟成長與所得分配的兼顧，以及生活水準與生活素質的兼顧。本課程將以成長理論、所得理論與就業理論等總體經濟理論，說明台灣經濟發展的過程與成果，使理論與實際獲致適當的驗證，並對台灣的經濟發展作一番檢討，以展望未來。

1. 台灣經濟發展實績概說
2. 經濟發展與經濟成長的意義
3. 經濟發展的測定
4. 經濟發展的目的以及經濟發展的代價
5. 現代經濟發展的特徵
6. 台灣農業發展策略
7. 台灣工業發展策略
8. 台灣貿易發展策略
9. 台灣的財政、金融政策
10. 公、民營事業在台灣經濟發展中的角色功能
11. 政府與企業的關係
12. 當前台灣經濟發展問題與對策
13. 海峽兩岸的經貿關係

五、授課方式：

課堂講授配合投影片及影帶教學。

六、成績考核：

平時成績30%（筆記，讀書報告，出席狀況）期中考試35% 學期考試35%

七、參考書目：

1. 高希均、李誠著，台灣經驗四十年，台北：天下文化公司，民80。
2. 段承樸著，台灣戰後經濟，台北：人間出版社，1994。
3. 林鐘雄著，台灣經濟發展四十年，台北：自立晚報社，民76。  
台灣經濟經驗一百年，台北：三民書局，民87
4. 高隸民著，從國家與社會的角度觀察- 台灣奇蹟，台北：洞察出版社，民76。

5. 吳惠林著，台灣經濟的奇蹟、危機與轉機，台北：正中書局，民83。
6. 魏萼著，中國式資本主義，台北：三民書局，民82。
7. 蕭全政著，政治與經濟的整合，台北：桂冠圖書公司，1988。
8. 邢慕寰著，台灣經濟發展策論，台北：三民書局，民82。
9. E.A.Winckler&S.Greenhalgh、張苾燕譯，台灣政治經濟學緒論辨析，台北；人間出版社，1994。

一、課程名稱：比較經濟制度

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：胡文川

四、授課大綱及進度：

經濟制度是人類經濟生活的一種規範，它與政治制度、社會制度密不可分，有著交互影響的作用。但是，經濟制度並不像自然法則那樣具有絕對的普遍性，它只是在一定的條件下，以生產、消費、交換和分配為範圍，表現出社會和個人經濟活動之間的關係結構。本課程擬就現行各類經濟制度作比較分析，希望透過客觀的比較，建立一個整體的社會觀念，以理解經濟制度，並提高學習者對我國現行經濟制度作進一步認識的興趣，進而增加對政府多種經濟措施的瞭解。

1. 經濟制度與經濟政策
2. 比較不同經濟制度的理由與方法
3. 經濟制度的含義及其區分標準
4. 經濟制度的理論模式
5. 經濟制度的實際類型
6. 資本主義與社會民主
7. 資本主義福利體系
8. 社會主義的理想
9. 福利國家與經濟計畫
10. 美、法、英國經濟制度的實況
11. 德國、南斯拉夫經濟制度的實況
12. 日本經濟制度的實況
13. 南韓、新加坡經濟制度的實況
14. 台灣與中國大陸經濟制度的比較

五、授課方式：

課堂講授配合投影片及影帶教學。

六、成績考核：

平時成績30%（筆記，讀書報告，出席狀況）期中考試35% 學期考試35%

七、參考書目：

1. 黃仁宇著，資本主義與二十一世紀，台北：聯經出版公司，民81。
2. 楊世雄譯，Arthur, F Utz 著，第三條路哲學，台北：九鼎文化公司，民80。
3. 賈士達譯，Halm, George N. 著，經濟制度淺說，香港：今日世界出版社，1979。
4. 夏道平譯，Lepage, Henri 著，自由經濟的魅力- 明日資本主義，台北：

天下文化公司，民77。

5. James D. Forman著，近代主義透視，台北：龍田出版社，民69。
6. 張亞津著，現代經濟制度的實踐經驗，台北：唐山出版社，民78。
7. 賈士衡譯，Vogel Ezra F. 著，躍升中的四小龍，台北：天下文化公司，民81。
8. 魏萼著，中國式資本主義，台北：三民書局，民82。
9. 林鐘雄著，蓋不烈斯富裕社會的迷思，台北，三民書局，民86。
10. 張虹譯，Adam Przeworski，資本主義與社會民主，台北：桂冠圖書公司。
11. 國立編譯館譯，Arthur Gould，資本主義福利體系，台北：巨流圖書公司，民86。

一、課程名稱：醫事法律

二、學分數：每學期二學分（限非醫學系三年級以上）

三、授課教師：林志六

四、授課大綱及進度：

法律問題是社會生活中不可避免之事，醫事人員在從事醫護工作中更須時時面對法律的風險。本課程希望從醫學與法律專業的角度，建立學生基本的法律概念，保護自己也保護病人。

1. 課程介紹及緒論
2. 醫療行為之法律性質
3. 患者之權利及義務
4. 醫療人員之權利及義務
5. 醫療爭訟制度及實務
6. 醫療鑑定
7. 醫療過失與刑事責任(一)概說
8. 醫療過失與刑事責任(二)過失
9. 醫療過失與刑事責任(三)因果關係
10. 醫療過失與民事責任(一)概說
11. 醫療過失與刑事責任(二)民法與消保法
12. 醫療過失與行政法上責任(一)概說
13. 醫療過失與行政法上責任(二)
14. 臨床試驗法規及法律問題
15. 全民健康保險法規及法律問題
16. 期末考

五、授課方式：

課堂講解，範例說明與討論

六、成績考核：

七、參考書目：

上課講義

一、課程名稱：人事行政法規

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：廖又生

四、授課大綱及進度：

1. 人事機構
2. 考試
3. 任用
4. 俸給與福利
5. 考績
6. 保險
7. 退休
8. 撫卹
9. 資遣
10. 獎懲
11. 服務
12. 保障暨培訓
13. 精省及地方制度法相關法規
14. 專案問題探討

- 一、課程名稱：政治學
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：彭懷恩

#### 四、授課大綱及進度：

本課程是以當代政治學的重要內涵為「經」，以我國政治體系的結構為「緯」，提供學生分析政治問題的基本知識，主要內容為：

1. 政治學的界定與發展
2. 政治學研究途徑
3. 政治思想，意識型態
4. 國家，民族，族群
5. 民主，威權，極權
6. 政治文化與政治社會化
7. 政治參與與選舉
8. 利益團體
9. 政黨政治
10. 行政體系
11. 立法體系
12. 司法體系
13. 官僚政治
14. 公共政策。
15. 期末考

#### 五、授課方式：

課堂講授。

#### 六、成績考核：

上課參與表現20%，期末考試80%

#### 七、參考書目：

1. 彭懷恩，--比較的觀點，台北，風雲論壇，2000。
2. A. Ranney，倪達仁譯，政治學，台北，雙葉，1996。



- 一、課程名稱：國際關係
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：彭懷恩

#### 四、授課大綱及進度：

本課程的設計是參考歐美大學的國際關係課，再配合我國的外交情勢而規劃，目的是培養學生具有前瞻性的國際觀，包括：國際關係學的重要演進及重要學派、國際體系的戰後發展、外交政策與執行、戰爭與和平、國際法與國際組織、當前國際課題 — 環保、核能、人口、食糧等。

- 1. 導論
- 2. 國際關係的學派及研究途徑
- 3. 國際體系
- 4. 國際體系的分析
- 5. 國際體系的行動者
- 6. 權力與國力
- 7. 國家利益
- 8. 期中考試
- 9. 外交
- 10. 外交政策的制定
- 11. 戰爭與武力控制
- 12. 國際法
- 13. 國際組織
- 14. 國際政治經濟學
- 15. 全球化議題
- 16. 期末考

#### 五、授課方式：課堂講授。

#### 六、成績考核：上課參與表現20%，期末考試80%

#### 七、參考書目：

- 1. 羅浩，國際政治與國際組織，台北：風雲論壇，1999。
- 2. H.J. Morgenthau, *Politics Among Nations: The Struggle for power and peace*, New York: McGraw-Hill, 1992.
- 3. P. Viotti and M. Kauppi. *International relations theory: Realism, pluralism, globalism*, NY: Prentice-Hall, 1992.
- 4. C.W. Kegley, *World politics: trend and transformation*, St. Martin' s, 1997.

一、課程名稱：醫藥科技管理

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：陳建輝

四、授課大綱及進度：

本課程目標有五：一、瞭解醫院藥廠空氣潔淨支援及管理；二、了解標準化對醫藥科技發展的影響；三、了解確效之內容及執行方式；四、掌握醫藥生技發展方向；五、將醫藥科技運用於製造、臨床及日常生活中。

1. 課程介紹及緒論
2. 醫療行為之法律性質
3. 患者之權利及義務
4. 醫療人員之權利及義務
5. 醫療爭訟制度及實務
6. 醫療鑑定
7. 醫藥用潔淨室原理與管理（一）
8. 醫藥用潔淨室原理與管理（二）
9. 優良實驗室規範GLP
10. 藥廠之設計與管理
11. 製程確效與儀器設備驗證
12. 清潔確效
13. 電腦確效
14. 優良藥品製劑作業規範GDP
15. 醫療器材優良製造規範
16. ISO 9000
17. 藥廠之查核
18. 藥廠參觀

五、授課方式：

1. 幻燈片、投影片配合演講
2. 報告
3. 訪問參觀

六、成績考核：

上課情形及小考40%，口頭報告20%，書面報告40%

七、參考書目：

1. 陳建輝：如何有效執行清潔確效，藥技中心。
2. 行政院衛生署藥事法
3. 藥物製造工廠設廠標準，行政院衛生署。
4. 藥品優良製造規範，行政院衛生署。

一、課程名稱：媒體素養概論

二、學分數：每學期二學分（非同步教學並定期面授）

三、授課教師：政大吳翠珍老師等

四、授課大綱及進度：

這門課想與你共同瞭解媒體在我們生活中所扮演的角色，進一步檢視我們對人、事、地、物的看法是如何受媒體資訊的牽動與羈絆，你必須作「亮眼」、「豎耳」、「開口」的準備，最重要的是，你必須能「開心」--open minded—來面對媒體。本課程能使學生認識媒體、思辨媒體、近用媒體、影響媒體

1. 導論：什麼是媒體素養
2. 台灣媒體的特徵
3. 記者，這一行
4. 媒體中的語言與真實
5. 廣告與廣告中的性別
6. 媒體中的兒童
7. 老人—媒體傳播中的老人
8. 傳播科技
9. 網路再現的人事時地物、數位落差
10. 視聽商品的催眠術—好萊鎊電影與本土通俗音樂
11. 主體意識的腐蝕劑—色情媒介商品與網路匿名文化
12. 公民社會的破壞者—時事/ 扣應節目與八卦/狗仔文化
13. 誰來監督監督者
14. 接近使用媒體權
15. 媒體改革與社會運動
16. 期末面授

五、授課方式：

以網路非同步教學為主，輔以定期面授(暫定五次)，第一次為課程與進行方式的介紹，其後由政大四為教師就專長議題到陽明面授，並進行QGA。

六、成績考核：

期末考試80%，學期報告20%

七、參考書目：

- 一、課程名稱：E世代的情色議題
- 二、學分數：每學期二學分（遠距教學）
- 三、授課教師：政大錢玉芬老師等

#### 四、授課大綱及進度：

介紹學生認識色情在我們這個社會的運作機制，進一步探討其在社會、文化、心理、經濟及個人各層面所產生的影響及衝擊，進而提醒學生注意防範不良的色情訊息，且建立合宜的性價值觀、婚姻觀及兩性關係。

1. 導論
2. 性的心理歷程
3. 性伴你一生(性意義的思索)
4. 媒體與色情
5. 色情與傳播
6. 色情產業的商業機制
7. 中國情色小說的創作意涵(1)
8. 中國情色小說的創作意涵(2)
9. 色情與法律
10. 性別角色
11. 同性戀的心路歷程
12. 網路色情的觀看效應
13. 性教育
14. E世代性危機
15. 結論：還我本性

#### 五、授課方式：

邀請不同的專業老師專題演講，採同步遠距教學。

#### 六、成績考核：

期中考30%；每週作業30%；總報告30%；出勤狀況10%

#### 七、參考書目：

1. 江漢聲、晏涵文主編（2000），性教育，性林文化出版。
2. 性伴我一生。光啟社(1999)
3. 約翰著(1995)，還我本性—衝破性罪的捆鎖，突破出版社出版。
4. 錢玉芬、楊可凡、陳盈珊(2002)，網路色情訊息所建構的性世界。發表於清華大學社會學研究所2002年主辦之網路與社會研討會。

## 綜合通識領域

一、課程名稱：應用電腦（一）

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：曹德貴

四、授課大綱及進度：

在資訊革命的環境下，電腦成為各方面不可或缺的工具，電腦課程的廣泛由各系所開設情形可見，但在通識領域的應用電腦課成不預設選修同學有任何其它電腦常識或經驗，授課內容包含視窗操作系統、文書處理、全球資訊網、電子郵件、試算及繪圖應用等，主要提供電腦入門的基本常識及本校電腦設備的操作使用，建立同學使用電腦的信心及興趣，因考量同學程度及課程時數，深入部份將略過。

1. 基本電腦使用
2. 電腦概論
3. 電腦概論
4. Win95 之使用
5. Win95 之使用
6. Word 7.0 介紹
7. Word 7.0 介紹
8. Word 7.1 之使用
9. Excel 7.0 介紹
10. Excel 7.0 之使用
11. 電子郵遞介紹
12. 電子郵遞之使用
13. World Wide Web 介紹及使用
14. Home Page 的設計
15. Home Page 的設計
16. 期末報告驗收

五、授課方式：

講課、問題解說、小組討論、電腦上機操作

六、成績考核：

求學態度 30%；期中報告 30%；期末報告 40%

七、參考書目：網路教材、隨堂講義

一、課程名稱：應用電腦（二）

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：曹德貴

四、授課大綱及進度：

提供電腦入門同學更進一步利用程式來發展應用，如繪圖上動畫、透明及各式各樣的特效，Office 內 VBA 程式，網頁上 JAVA 程式的使用和如何撰寫程式等。

- 1.課程介紹及 E-mail 溫習
- 2.EXCEL 內進階功能
- 3.VBA 程式觀念
- 4.重覆迴圈結構
- 5.條件判斷結構
- 6.子程式及函數的使用
- 7.如何利用工具協助撰寫程式
- 8.檔案的讀取與寫出
- 9.JAVA 程式觀念
- 10.網頁上如何加內程式
- 11.JAVA 和 VBA 之異同處
- 12.如何去網路上學習別人的程式
- 13.Home page 並含程式設計(一)
- 14.Home page 並含程式設計(二)
- 15.Home page 並含程式設計(三)

五、授課方式：

老師示範、網路觀摩及學生電腦上機實作

六、成績考核：

期中考 30%，上機考 30%，期末考 40%

七、參考書目：

1. 隨堂講義
2. 網路查詢及教材 <http://140.129.54.88/>

一、課程名稱：資料庫與 Access 應用

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：曹德貴

四、授課大綱及進度：

本課程希望提供同學有關資料庫方面的基本概念，並透過微軟公司的小型資料庫軟體 Access 能實際操作資料庫的功能如排序、查詢、篩選、列表、關聯、索引等，更進一步了解資料庫方面的應用，利用簡單的表單設計讓系統更多采多姿，由於 Access 提供巨集及 VBA 程式的能力，使資料庫作業更容易自動化，另外也介紹資料庫語言 SQL。

1. 課程介紹及 E-Mail 溫習
2. 資料庫基本概念
3. Access 操作環境
4. 資料表建立
5. 資料表操作
6. 尋找、取代
7. 查詢
8. 排序、篩選
9. 關聯、索引
10. 資料庫設計
11. 表單設計
12. 報表列印
13. 資料庫應用
14. 資料庫語言 SQL 介紹
15. 巨集介紹
16. VBA 程式觀念
17. 資料庫應用
18. 資料格式的轉換

五、授課方式：

老師示範、網路觀摩及學生電腦上機實作

六、成績考核：

期中考 30%，上機考 30%，期末考 40%

七、參考書目：

1. 隨堂講義
2. 網路查詢及教材 <http://140.129.54.88/>

一、課程名稱：運動健康促進

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：陳俊忠

四、授課大綱及進度：

本課程目的在教導未來的健康醫療專業人員，如何扮演健康行為的示範角色，及如何鼓勵病人或社會大眾參與各種體能活動，有效達到健康促進與疾病預防的積極健康目標。

1. 緒論：課程與教科書介紹
2. 體能活動效能
3. 體能活動與肥胖、糖尿病
4. 體能活動與心血管疾病及危險因子
5. 體能活動與骨骼肌肉系統、問題
6. 體能活動與心理健康
7. 體能活動與老化
8. 健康體能檢測
9. 健康體能檢測(2)
10. 適當動態生活型態的塑造+運動處方
11. 運動行為診斷—活動量、行為階段；運動行為相關因素探討—自覺能力、障礙及誘因
12. 體能活動目標設計、確立目標評估成效
13. 行為改變基本理論、強化個人行為改變企圖
14. 創造支持外在環境系統，尋求合作伙伴
15. 推動工作職場體能促進活動
16. 推動學校體能促進活動

五、授課方式：

1. 本課程以講授、討論、實作及報告等方式，依照各單元的特性交叉進行。
2. 除了指定教科書外，另以目前國內實務範例補充教材。
3. 運動行為與自覺健康狀況將以互動式網路進行教學。
4. 健康體能檢測將以實際操作方式進行教學，確保檢測能力。
5. 所有選課同學依個人特質設訂目標與策略，進行運動健康促進。
6. 鼓勵同學參與運動健康促進相關推廣與研究實務工作。

六、成績考核：

課堂參與 30%；實務操作 40%；介入成效 30%

七、參考書目：



1. 陳俊忠，挑戰極限 – 運動事件省思，台北：傳文。
2. 陳俊忠等，體適能指導手冊，台北：中華民國有氧體能運動協會。

一、課程名稱：社區健康寫真：探索社區發展脈絡

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：蔡篤堅、李怡娟、劉影梅

#### 四、授課大綱及進度：

學生學習放空自己，以社區的觀點收集集體及個人的意識，探索社區的真實面貌，以在學生掌握知識、技能的權力時，仍以社區為主體，以社區的觀點，尊重社區需求。

1. 課程簡介
2. 社區背景介紹
3. 社區中健康專業的角色
4. 口述歷史的方法
5. 訪談技巧導引與影像翻拍方法
6. 社區訪談(一)
7. 與社區建立關係的途徑
8. 訪談逐字稿討論(一)
9. 社區發展脈絡初探
10. 社區訪談(二)
11. 社區健康議題：生活與健康
12. 訪談逐字稿(二)
13. 社區健康營造簡介
14. 整理逐字稿的方法
15. 促進社區健康
16. 期末報告：人物傳

#### 五、授課方式：

邀請不同講員課堂講課、進入社區訪談。

#### 六、成績考核：

(由第六堂課開始，同學將進入社區訪談，在課堂報告、討論。)

課堂討論 20%；社區訪談口述稿 40%；人物傳 20%；期末心得報告(500-1000字) 20%

#### 七、參考書目：

1. 唐諾里齊(1997)，《大家來作口述歷史》，王芝芝譯，遠流出版社。
2. 胡蘊玉、蔡篤堅編，社區採訪手冊
3. 顏新珠(1998)，《打開新港人的相簿》，遠流出版社。

- 一、課程名稱：旅遊與人生
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：魏玓玲、蔡篤堅、張曉風

#### 四、授課大綱及進度：

歐洲為國人旅遊及青年學子們自助旅行時最嚮往的地區。為增廣學生見聞，引導學生規劃深度之旅，本課堂將從歐洲的歷史、文化、宗教、藝術及建築等各層面深入介紹，另外也將導入自助旅行的觀念及實務安排技巧，藉由專業學者及同學們的旅行經驗分享，訓練學生自我尋找資源的方法，汲取不同國家的的文化內涵，增強多元思考及反省的能力，實踐從旅行中體會人生的目標。

1. 課程導引
2. 旅行經驗分享
3. 歐洲歷史概論(一)
4. 歐洲歷史概論(二)
5. 宗教對歐洲文化的影響
6. 醫學博物館
7. 文藝復興
8. 音樂與舞蹈
9. 由建築看歐洲
10. 歐洲運動風氣探討
11. 用照片寫日記
12. 歐洲時尚與流行文化
13. 由紅磨坊、絕代寵姬與櫥窗女郎看歐洲情色文化
14. 旅行經驗分享(二)
15. 自助旅行實務規劃
16. 課程檢討座談會

#### 五、授課方式：

邀請不同講員課堂講課

#### 六、成績考核：

課堂參與及表現 60%；書面報告 40%；其它 20%

#### 七、參考書目：

- 一、課程名稱：陽明文化
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：魏玓玲、蔡篤堅

#### 四、授課大綱及進度：

這是一門強調自主學習的導引式課程，開課目的在於協助同學掌握歷史學與人類學的方法來搜尋建立資料，以團隊合作的方式來完成課程要求，並有能力持續探索攸關陽明大學和其周遭環境相關的議題，讓同學成為帶動社區與大學校園文化變遷的重要觸媒。課程由歷史沿革開始，涵蓋校園、社區、環境地緣景觀、與淡水河流域生態，由實地的訪查為同學建立廣博的知識，而分組從事的校園口述歷史和社區調查則有助於同學以互助的方式累積知識。

1. 課程簡介
2. 陽明大學的歷史和環境變遷導言
3. 士林和北投地區的歷史沿革
4. 口述歷史的方法學導引
5. 擬定校園訪談對象與問卷設計
6. 北投地區歷史物導覽
7. 口述歷史的心得
8. 陽明山地質與古道導覽
9. 逐字稿討論
10. 田野訪查技巧導引
11. 石碑與天母地區社區導覽
12. 田野觀察計畫擬定
13. 淡水河流域生態導覽
14. 田野觀察心得分享
15. 陽明大學校史訪查成果分享
16. 陽明大學鄰近社區與環境調查成果分享

#### 五、授課方式：

#### 六、成績考核：

課堂討論 20%；社區訪談口述稿 40%；人物傳 20%；期末心得報告 20%

#### 七、參考書目：

- 一、課程名稱：生物之演化
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：魏玳玲、董明倫

四、授課大綱及進度：

1. 課程概論
2. 演化與歷史變遷
3. 演化論 vs. 創造論
4. 達爾文與小獵犬號
5. 大滅絕
6. 所羅門王的指環
7. 台灣生態概說
8. 雄貓的大拇指
9. 伊甸園外的生命長河
10. 演化之舞
11. 生態與人類
12. 性趣何來
13. 人種起源
14. 碼蟻與孔雀
15. 男與女
16. 課程的回顧與總結

五、授課方式：

專家演講、小組報告及師生討論

六、成績考核：

口頭報告 45%；書面報告 45%；平時成績 10%

七、參考書目：

天下文化出版社與時報出版社所出之相灣演化科普中譯書籍，如達爾文與小獵犬號、大滅絕、所羅門的指環、雄貓的大拇指、伊甸園外的生命長河、演化之舞。

一、課程名稱：生命現象探討

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：張南驥等

四、授課大綱及進度：

在許多制式的教學科目之外，這門課將提供你最新的生命科學觀。我們將從另外的角度來看生命的基本面及其衍生的多彩多變。這些資訊絕大部份為課本上找不到的新知。有些也可能非常專業，但我們會用淺譯幽默的方式讓大家了解，並加以討論。我們的講員都是國內大學的知名學者。我們的講題從生命的核心問題談到複製羊、複製人，從海洋生物談到湛江化石群，從演化談到創世紀，從神經細胞談到生命學。在此歡迎大學部的同學們一起來探索生命的奧秘。

1. 生命的核心問題
2. 從基因看各從其類
3. 從宇宙看人生
4. 生物的多樣性
5. 母乳的奧妙
6. 從西遊記看人生
7. 獄中獄外的人生
8. 從兩性生殖看交友與婚姻
9. 活出生命的色彩
10. 從藝術看生死
11. 基因工程對二十一世紀的衝擊
12. 從金庸的小說看人生
13. 生死論
14. 參觀馬偕安寧中心
15. 總結

五、授課方式：課堂講授、幻燈片、影片教學

六、成績考核：課堂筆記 50%；報告 50%

七、參考書目：講義

一、課程名稱：諾貝爾醫學獎導讀

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：黃怡超等

四、授課大綱及進度：

以 1900-2000 共一百年歷屆諾貝爾醫學獎依專題分門別類做引介。

1. 百年諾貝爾醫學獎綜覽
2. 分子生物學(I)
3. 分子生物學(II)
4. 基因工程
5. 藥理與治療學(I)
6. 免疫學
7. 遺傳學(I)
8. 遺傳學(II)
9. 發育生物學
10. 藥理與治療學(II)
11. 細胞生物學
12. 病毒學
13. 神經科學
14. 內分泌學

五、授課方式：

課堂講解並有雙向討論。

六、成績考核：

七、參考書目：

Nobel Lectures in Physiology or Medicine (1900-1998). Nobel Foundation & Elsevier Publishing Co.